



Castilla-La Mancha

**ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.**

**CURSO 2023-2024**

**IES PEDRO ÁLVAREZ SOTOMAYOR.**



## Contenido

|  |            |
|--|------------|
| <b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....   | <b>4</b>   |
| <b>2. CONSIDERACIONES GENERALES</b> .....  | <b>5</b>   |
| 2.1. Marco Normativo. ....   | 5          |
| 2.2. Contextualización .....   | 6          |
| <b>3. OBJETIVOS</b> .....  | <b>8</b>   |
| 3.1. Objetivos generales de etapa.....   | 8          |
| 3.1.1. ESO .....   | 8          |
| 3.1.2. BACHILLERATO .....  | 9          |
| <b>4. COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA DEL ALUMNADO. CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE</b> .....   | <b>11</b>  |
| <b>5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS.</b> .....   | <b>35</b>  |
| 5.1. 1º DE ESO .....   | 36         |
| 5.2. 2º ESO .....  | 61         |
| 5.3. 3º ESO .....  | 81         |
| 5.4. 4º ESO .....  | 93         |
| 5.5. 1º DE BACHILLERATO .....  | 105        |
| 5.6. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 2º DE BACHILLERATO.....   | 132        |
| <b>6. METODOLOGÍA</b> .....  | <b>162</b> |
| 6.1. Tácticas didácticas .....   | 163        |
| 6.2. Agrupamientos .....   | 164        |
| 6.3. Procedimientos y tipos de actividades .....   | 164        |
| 6.4. Materiales y recursos didácticos .....  | 166        |
| <b>7. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA</b> .....   | <b>167</b> |
| 7.1. MEDIDAS DE AULA.....  | 167        |
| 7.2. PROGRAMAS DE PROFUNDIZACIÓN Y ENRIQUECIMIENTO.....  | 170        |
| 7.3. REFUERZO DE CONTENIDOS CURRICULARES dentro del AULA ORDINARIA.....  | 170        |
| 7.4. Organización y uso accesible de los tiempos (organización temporal del aula). ....  | 171        |
| 7.5. Técnicas y Estrategias didácticas y metodológicas empleadas por el profesorado .  | 171        |
| 7.6. ADAPTACIONES y MODIFICACIONES llevadas a cabo EN EL AULA para garantizar el ACCESO AL CURRÍCULO y la participación, eliminando las BARRERAS DE MOVILIDAD como de COMUNICACIÓN, COMPRENSIÓN y cuantas otras pudieran detectarse, etc. .... | 173        |
| 7.7. MEDIDAS INDIVIDUALIZADAS .....  | 174        |
| 7.8. ADAPTACIONES DE ACCESO que supongan MODIFICACIÓN O PROVISIÓN DE   |            |



|   |     |
|---|-----|
| RECURSOS ESPECIALES O TECNOLÓGICOS DE COMUNICACIÓN, COMPRENSIÓN Y/O MOVILIDAD. ....   | 174 |
| 7.9. ADAPTACIONES DE CARÁCTER METODOLÓGICO en la ORGANIZACIÓN, TEMPORALIZACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS, en la METODOLOGÍA DIDÁCTICA.....   | 175 |
| 7.10. Adaptaciones y ajustes en la presentación y desarrollo de actividades.....  | 175 |
| 7.11. Adaptaciones y ajustes en la presentación de los contenidos. ....   | 176 |
| 7.12. Adaptaciones y ajustes en la metodología didáctica.....   | 177 |
| 7.13. ADAPTACIONES en los PROCEDIMIENTOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE ..... EVALUACIÓN .....   | 177 |
| 7.14. ADAPTACIONES DE PROFUNDIZACIÓN Y AMPLIACIÓN A LOS PROGRAMAS DE ENRIQUECIMIENTO CURRICULAR.....  | 179 |
| 7.15. ESCOLARIZACIÓN POR DEBAJO DEL CURSO QUE LE CORRESPONDE POR EDAD PARA EL ALUMNADO. ....  | 179 |
| 7.16. ACTUACIONES DE SEGUIMIENTO INDIVIDUALIZADO llevadas a cabo con el alumnado derivadas de sus CARACTERÍSTICAS INDIVIDUALES y que en ocasiones puede requerir la COORDINACION CON OTRAS ADMINISTRACIONES como SANIDAD, BIENESTAR SOCIAL o JUSTICIA. .... | 180 |
| 7.17. MEDIDAS EXTRAORDINARIAS .....   | 180 |
| 7.18. ADAPTACIONES CURRICULARES SIGNIFICATIVAS .....  | 181 |
| 8. EVALUACIÓN .....   | 181 |
| 8.1. Criterios de evaluación .....  | 182 |
| 8.2. Cómo evaluar: instrumentos y procedimientos de evaluación.....   | 182 |
| 8.3. Cuándo evaluar: fases de evaluación.....   | 183 |
| 8.4. Evaluación y calificación del proceso de aprendizaje: UUDD, final trimestral y final anual. ....   | 185 |
| 8.5. Recuperación del proceso de aprendizaje .....  | 190 |
| 8.5.1. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES Y CURSOS NO SUPERADOS.....  | 190 |
| 8.6. Evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente.....  | 193 |
| 8.7. Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje.....   | 193 |
| 9. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS .....  | 196 |
| 9.1. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....  | 196 |
| - COLABORACIONES:.....  | 196 |
| PARTICIPACIÓN EN GRUPOS DE TRABAJO.....   | 197 |



## 1. INTRODUCCIÓN

La sociedad actual requiere del uso cotidiano del lenguaje, haciendo necesario que la ciudadanía alcance un nivel de competencia lingüística, artística y cultural suficiente para desenvolverse satisfactoriamente ante cualquier situación y contexto. Para conseguirlo, debemos lograr que el alumnado tome conciencia de la importancia vital, personal y social del uso de este instrumento de comunicación común que es la lengua española y el hecho de pertenecer a una tradición cultural y literaria que es rasgo de identidad y de proyecto común. haciendo que entienda las principios comunicativos, sociales e individuales de la lengua y construya nuevos aprendizajes activamente, a partir tanto de sus experiencias como de sus conocimientos anteriores, y establezca conexiones que incorporen estos a su red personal de saberes. En este proceso de aprendizaje, los conceptos, destrezas y actitudes lingüísticas deben aplicarse asiduamente a la realidad, entendida como la traducción de los problemas del mundo real al lingüístico-comunicativo y cultural, en el día a día de cada persona.

La lengua castellana es instrumental para la mayoría de las áreas de conocimiento, por eso los contextos elegidos para las actividades, situaciones de aprendizaje y problemas deben ser ricos desde el punto de vista lingüístico y comunicativo, favoreciendo que surjan ideas, reflexiones, aprecio por la cultura y un espíritu crítico. El razonamiento, la argumentación, la modelización, la toma de decisiones individuales y colectivas, la capacidad de resolverse individual y colectivamente en situaciones comunicativas diversas son características de nuestra asignatura, así como la perseverancia y la creatividad.

Debemos desarrollar en el alumnado las herramientas y saberes básicos de lengua castellana y literatura que le permitan desenvolverse satisfactoriamente, tanto en contextos personales, académicos y científicos, como sociales y laborales. Para ello es imprescindible dedicar más tiempo a que comprenda, se exprese, identifique, organice, conecte, represente, abstraiga, analice, deduzca, explique, interprete, valide y sea crítico.

El conocimiento y uso de la lengua y de los principios del arte literario aplicado a los distintos fenómenos y aspectos de la realidad, es un instrumento eficaz que nos ayuda a comprender mejor la realidad que nos rodea y adaptarnos a un entorno cotidiano en continua evolución.

En consecuencia, el aprendizaje de la lengua y los principios y conocimientos literarios proporciona a los adolescentes la oportunidad de descubrir las posibilidades de su propio entendimiento y afianzar su personalidad, además de un fondo cultural necesario para manejarse en aspectos prácticos de la vida diaria, así como para acceder a otras ramas del saber.

## 2. CONSIDERACIONES GENERALES

### 2.1. Marco Normativo.

Los apartados que conforman esta programación didáctica se ajustan a lo establecido en el artículo 8.2 de la Orden 118/2022, de 14 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, de regulación de la organización y el funcionamiento de los centros públicos que imparten enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional en la comunidad de Castilla-La Mancha/ artículo 9.5 de la Orden 121/2022, de 14 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, de regulación de la organización y el funcionamiento de los centros públicos que imparten enseñanzas de Educación Infantil y Primaria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

El ordenamiento jurídico que nos resulta de aplicación en nuestro ámbito profesional como docentes emana del derecho fundamental a la educación, recogido en el artículo 27 de la Constitución Española de 1978, y que se concreta en la siguiente normativa, ordenada jerárquicamente, en base a los preceptos que enuncia el artículo 9.3 de nuestra carta magna:

- **Ley Orgánica 2/2006**, de 3 de mayo, de Educación 2/2006<sup>1</sup>, BOE de 4 de mayo), modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se Modifica la Ley Orgánica de Educación<sup>2</sup> (en adelante LOE-LOMLOE) (BOE de 29 de diciembre).
- **Real Decreto 732/1995**, de 5 mayo, por el que se establecen los derechos y deberos de los alumnos y las normas de convivencia en los centros (BOE de 2 de junio).
- **Real Decreto 217/2022**, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria (BOE de 30 de marzo).
- **Real Decreto 243/2022**, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (BOE de 6 de abril).

Toda esta normativa, de carácter básico, se concreta en nuestra Comunidad Autónoma, fundamentalmente, en la legislación que se enuncia a continuación:

- **Ley 7/2010**, de 20 de julio, de Educación de Castilla-La Mancha (en adelante LECM) (DOCM de 28 de julio).
- **Decreto 3/2008**, de 08-01-2008, de e la convivencia escolar en Castilla- La Mancha (DOCM de 11 de enero).
- **Decreto 85/2018**, de 20 de noviembre, por el que se regula la inclusión educativa del alumnado en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 23 de noviembre).
- **Decreto 92/2022, de 16 de agosto**, por el que se regula la organización de la orientación académica, educativa y profesional en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 24 de agosto).
- **Decreto 82/2022, de 12 de julio**, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 14 de julio).
- **Decreto 83/2022, de 12 de julio**, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 14 de julio).
- **Orden 118/2022, de 14 de junio**, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, de regulación de

la organización y el funcionamiento de los centros públicos que imparten enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional en la comunidad de Castilla-La Mancha (DOCM de 22 de junio).

- **Orden 121/2022, de 14 de junio**, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, de regulación de la organización y el funcionamiento de los centros públicos que imparten enseñanzas de Educación Infantil y Primaria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 22 de junio).
- **Orden 169/2022, de 1 de septiembre**, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla-La Mancha (DOCM de 9 de septiembre).
- **Orden 186/2022, de 27 de septiembre**, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la evaluación en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 30 de septiembre).
- **Orden 187/2022 de 27 de septiembre**, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la evaluación en Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 30 de septiembre).

## 2.2. Contextualización

El desarrollo de esta programación tiene en consideración el Proyecto Educativo de centro, documento programático que define su identidad, recoge los valores, y establece los objetivos y prioridades en coherencia con el contexto socioeconómico y con los principios y objetivos recogidos en la legislación vigente. El Proyecto Educativo y las programaciones didácticas desarrollan la autonomía pedagógica del centro educativo de acuerdo con lo establecido en los artículos 121 de la LOE-LOMLOE y 102 de LECM.

En el Proyecto Educativo de nuestro Centro adecuamos la propuesta educativa a la realidad de nuestro entorno y analizamos el contexto socio-cultural y económico en el que se encuentra ubicado el centro.

Respecto a las preguntas sobre qué queremos y a dónde queremos llegar, en los Objetivos Educativos del Centro se incluyen los propósitos o finalidades del centro y los objetivos curriculares de las etapas.

Algunas de las prioridades que se pueden establecer en dicho documento, y que se integran en la programación didáctica son:

**A. Pluralismo y valores democráticos:** respetamos la pluralidad de ideologías y defendemos la libertad de cada persona y sus convicciones, estimulando los valores de una sociedad democrática y no permitiendo actitudes racistas y discriminatorias por razones ideológicas, religiosas, de sexo, por padecer limitaciones físicas o psíquicas, socioeconómicas y culturales. Transmitimos al alumnado los valores básicos de respeto hacia uno mismo y a los demás, favoreciendo una convivencia no violenta. Estos principios tienen relación directa con el Plan de Convivencia del centro.

**B. Coeducación:** la coeducación es una actitud y un valor. Significa la voluntad expresa de educar en la igualdad, sin discriminaciones por razón de sexo. Consiste en intentar, a través de la enseñanza, superar las barreras diferenciadoras de los papeles entre hombres y mujeres. La coeducación no solamente va dirigida al alumnado, sino que se hace extensible a todos los componentes de la comunidad educativa.

**C. Integración:** el centro garantiza la plena integración del alumnado en el proceso educativo que se

desarrolla en él. Para ello atiende especialmente al alumnado que, bien por padecer limitaciones físicas y/o psíquicas, o bien por su situación social, económica, cultural, racial, religiosa, etc., presenten dificultades de aprendizaje o de relaciones interpersonales.

**D. Orientación académica y profesional y atención psicopedagógica:** el centro debe establecer los canales y estructuras necesarias para que, tanto el departamento de Orientación, como los tutores y el resto de profesores coordinados por ellos, garanticen la atención psicopedagógica y el asesoramiento del alumnado en relación con su futuro profesional y académico.

**E. Nuevas tecnologías. Proyectos TIC:** el centro utiliza e incorpora, con especial preferencia, instrumentos educativos basados en las nuevas tecnologías. Se trata de hacer un centro que, no olvidando los instrumentos tradicionales de transmisión de conocimientos, incorpore los modernos avances tecnológicos, para conseguir que los procesos de enseñanza-aprendizaje familiaricen al alumnado con los avances del mundo contemporáneo. Este planteamiento se conecta con el Plan Digital de centro.

**F. Actividades complementarias y extracurriculares:** es una característica esencial del centro favorecer las actividades complementarias y extraescolares, sin olvidar que deben suponer un complemento de las tareas educativas que en él se desarrollan.

**G. Relación con el entorno:** el centro está dispuesto a colaborar en actividades culturales, lúdicas, de ocio, etc., que, con fines educativos, se organicen en su entorno.

Con relación a los objetivos educativos generales del centro buscamos:

- El pleno desarrollo de la personalidad del alumnado en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales.
- El fomento de hábitos intelectuales y habilidades técnicas de trabajo, así como la adquisición de conocimientos científico-técnicos y humanísticos.

Creemos necesario fomentar en el alumnado una actitud de curiosidad, crítica e investigadora que, mediante el esfuerzo personal y el trabajo en equipo, se convierta en la base de su formación. Como refuerzo de esta actitud, se aplicará una metodología de enseñanza centrada en la adopción de métodos activos que impliquen la participación de los alumnos en su propio proceso de aprendizaje.

Así pretendemos:

- Potenciar una enseñanza activa, en la que se desarrolle la iniciativa y la creatividad en un ambiente de respeto mutuo.
- Proporcionar a los alumnos instrumentos de análisis para desarrollar su capacidad de observación crítica y adquirir hábitos de trabajo intelectual.
- Desarrollar en los alumnos la capacidad de aprender a aprender.
- La formación para participar activamente en la vida sociocultural de su comunidad, así como el fomento de actitudes de cooperación y solidaridad.
- El desarrollo de las capacidades creativas y del espíritu crítico, así como el fomento de la igualdad de derechos entre géneros, el rechazo a todo tipo de discriminación y el respeto a todas las culturas.

### 3. OBJETIVOS

Los objetivos, que responden el “para qué” de la acción educativa, son elementos de suma importancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje porque expresan el conjunto de metas que pretendemos alcanzar con nuestros alumnos; son susceptibles de observación y evaluación. La LOE-LOMLOE, en su artículo 2, apartado l) establece como uno de los fines:

“La capacitación para garantizar la plena inserción del alumnado en la sociedad digital y el aprendizaje de un uso seguro de los medios digitales y respetuoso con la dignidad humana, los valores constitucionales, los derechos fundamentales y, particularmente, con el respeto y la garantía de la intimidad individual y colectiva”.

Así planteamos:

#### 3.1. Objetivos generales de etapa

##### 3.1.1. ESO

Partiendo de los principios y fines que los artículos 1 y 2 de la LOE-LOMLOE preceptúan, los objetivos de la ESO se concretan en el artículo 23 de este cuerpo normativo.

Asimismo, en los artículos 7 del Real Decreto 217/2022 y del Decreto 82/2022, de 12 de julio, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad Autónoma de Castilla la Mancha, se definen los objetivos de la ESO como los logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave. Así, el artículo 7 determina que dichos objetivos son:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, incluidos los derivados por razón de distintas etnias, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.



f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresarse en la lengua castellana con corrección, tanto de forma oral, como escrita, utilizando textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura. Este objetivo, en lo que concierne a la lectura, tiene relación directa con las premisas que establece la citada Orden 169/2022, de 1 de septiembre, que en su artículo 5.2.b recoge que: *“Es responsabilidad de todo el profesorado la inclusión de los objetivos y contenidos del plan de lectura en sus programaciones de aula para asegurar la mejora de la competencia lectora, el hábito lector y el placer de leer”*.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada, aproximándose a un nivel A2 del Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia de España, y específicamente de Castilla-La Mancha, así como su patrimonio artístico y cultural. Este conocimiento, valoración y respeto se extenderá también al resto de comunidades autónomas, en un contexto europeo y como parte de un entorno global mundial.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Conocer los límites del planeta en el que vivimos y los medios a su alcance para procurar que los recursos prevalezcan en el tiempo y en el espacio el máximo tiempo posible, abandonando el modelo de economía lineal seguido hasta el momento y adquiriendo hábitos de conducta y conocimientos propios de una economía circular.

m) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación, conociendo y valorando las propias castellano-manchegas, los hitos y sus personajes y representantes más destacados o destacadas.

### 3.1.2. BACHILLERATO

Según el Decreto 83/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Ejercer la ciudadanía democrática desde una perspectiva global y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española y por los derechos humanos, que

fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma, desarrollar su espíritu crítico, además de prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en cualquier momento y lugar, particularmente en Castilla-La Mancha, impulsando la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género, además de por cualquier otra condición o circunstancia, tanto personal como social.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar la lengua castellana tanto en su expresión oral como escrita.

f) Expresarse, con fluidez y corrección, en una o más lenguas extranjeras, aproximándose, al menos en una de ellas, a un nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas, como mínimo.

g) Utilizar, con solvencia y responsabilidad, las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social, respetando y valorando específicamente, los aspectos básicos de la cultura y la historia, con especial atención a los de Castilla-La Mancha, así como su patrimonio artístico y cultural.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales, además de dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar, de forma crítica, la contribución de la ciencia y la tecnología al cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística, literaria y el criterio estético como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, conociendo y valorando creaciones artísticas, entre ellas las castellano-manchegas, sus hitos, sus personajes y representantes más destacados.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social, afianzando los hábitos propios de las actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.

ñ) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

o) Conocer los límites de los recursos naturales del planeta y los medios disponibles para procurar su preservación, durante el máximo tiempo posible, abandonando el modelo de economía lineal seguido hasta el momento y adoptando tanto los hábitos de conducta como los conocimientos propios de una economía circular.

#### **4. COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA DEL ALUMNADO. CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.**

El perfil de salida se convierte en el elemento nuclear de la nueva estructura curricular, que se conecta con los objetos de etapa.

La programación por competencias tiene el fin de dotar a los alumnos de una serie de destrezas que les permitan desenvolverse en el siglo XXI.

El Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, y el Decreto 82/2022, de 12 de julio, adoptan la denominación de las competencias clave definidas por la Unión Europea, que en la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 (Diario Oficial de la Unión Europea de 4 de junio de 2018) invita a los Estados miembros a la potenciación del aprendizaje por competencias, entendidas como una combinación de conocimientos, capacidades y actitudes adecuadas al contexto.

Así, en los artículos 11 de dichas normas (Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, y del Decreto 82/2022, de 12 de julio) se dispone que:

“El Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica fija las competencias clave que el alumnado debe haber adquirido y desarrollado al finalizar la enseñanza básica. Constituye el referente último del desempeño competencial, tanto en la evaluación de las distintas etapas y modalidades de la formación básica, como para la titulación de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria. Fundamenta el resto de decisiones curriculares, así como las estrategias y orientaciones metodológicas en la práctica lectiva”.

Y establecen que las competencias clave son:

- a) Competencia en comunicación lingüística.
- b) Competencia plurilingüe.
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- d) Competencia digital.
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- f) Competencia ciudadana.
- g) Competencia emprendedora.
- h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

Para alcanzar estas competencias clave se han definido un conjunto de descriptores operativos, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes. Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada ámbito o materia.

En la siguiente tabla podemos ver los descriptores operativos de lo que el alumnado debe haber conseguido al finalizar la ESO:

|   | CCL   | CP  | STEM   | CD   | CPSAA  | CC   | CE  | CCEC  |
|---|---|---|--|--|--|--|---|---|
| 1 | Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales. | Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional. | Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario. | Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual. | Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo o el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos. | Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto. | Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional. | Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística. |
| 2 | Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal,  | A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para   | Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el   | Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante   | Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce  | Analiza y asume fundamentos los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos  | Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende  | Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y  |



|   |   |  |   |   |   |  |  |
|---|---|--|---|---|---|--|--|
| social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento. | comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual. | conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas | estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en | conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas. | humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática | los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, | culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan. |
|---|---|--|---|---|---|--|--|



|   |   |   |   |  |  |   |  |   |
|---|---|---|---|--|--|---|--|---|
|   |   |   | se<br>instrumento<br>s<br>adecuados,<br>apreciando<br>la<br>importancia<br>de la<br>precisión y<br>la veracidad<br>y mostrando<br>una actitud<br>crítica<br>acerca del<br>alcance y las<br>limitaciones<br>de<br>la ciencia.  | función<br>de la tarea y<br>de sus<br>necesidades<br>de<br>aprendizaje<br>permanente<br>.  |  | ,<br>respeto por<br>la<br>diversidad, y<br>compromiso<br>con la<br>igualdad de<br>género, la<br>cohesión<br>social, el<br>desarrollo<br>sostenible y<br>el<br>logro de la<br>ciudadanía<br>mundial.   | utilizando<br>destrezas<br>que<br>favorezcan<br>el trabajo<br>colaborativo<br>y en<br>equipo, para<br>reunir y<br>optimizar<br>los recursos<br>necesarios<br>que lleven a<br>la<br>acción una<br>experiencia<br>emprended<br>ora que<br>genere<br>valor.   |   |
| 3 | Localiza,<br>selecciona y<br>contrasta de<br>manera<br>progresivam<br>ente<br>autónoma<br>información<br>procedente<br>de<br>diferentes<br>fuentes,<br>evaluando<br>su fiabilidad<br>Y<br>pertinencia<br>en<br>función de<br>los<br>objetivos de<br>lectura y<br>evitando los<br>riesgos de<br>manipulació<br>n y<br>desinformac<br>ión, y la<br>integra y<br>transforma<br>en<br>conocimient | Conoce,<br>valora y<br>respeto la<br>diversidad<br>lingüística y<br>cultural<br>presente<br>en la<br>sociedad,<br>integrándola<br>en<br>su<br>desarrollo<br>personal<br>como<br>factor de<br>diálogo,<br>para<br>fomentar la<br>cohesión<br>social. | Plantea y<br>desarrolla<br>proyectos<br>diseñando,<br>fabricando y<br>evaluando<br>diferentes<br>prototipos o<br>modelos<br>para<br>generar o<br>utilizar<br>productos<br>que den<br>solución a<br>una<br>necesidad o<br>problema de<br>forma<br>creativa y<br>en equipo,<br>procurando<br>la<br>participació<br>n de todo el<br>grupo,<br>resolviendo<br>pacíficamen<br>te los<br>conflictos<br>que puedan | Se<br>comunica,<br>participa,<br>colabora e<br>interactúa<br>compartien<br>do<br>contenidos,<br>datos e<br>información<br>mediante<br>herramienta<br>s o<br>plataformas<br>virtuales,<br>y gestiona<br>de manera<br>responsable<br>sus<br>acciones,<br>presencia y<br>visibilidad<br>en la red,<br>para ejercer<br>una<br>ciudadanía<br>digital<br>activa, cívica<br>y<br>reflexiva. | Comprende<br>proactivame<br>nte<br>las<br>perspectivas<br>y<br>las<br>experiencias<br>de<br>las demás<br>personas y<br>las<br>incorpora a<br>su<br>aprendizaje,<br>para<br>participar<br>en el trabajo<br>en<br>grupo,<br>distribuyend<br>o y<br>aceptando<br>tareas y<br>responsabili<br>dad<br>es de<br>manera<br>equitativa y<br>empleando<br>estrategias | Comprende<br>y analiza<br>problemas<br>éticos<br>fundamenta<br>les y de<br>actualidad,<br>considerand<br>o<br>críticamente<br>los valores<br>propios y<br>ajenos, y<br>desarrolland<br>o juicios<br>propios para<br>afrontar la<br>controversia<br>moral con<br>actitud<br>dialogante,<br>argumentati<br>va,<br>respetuosa y<br>opuesta a<br>cualquier<br>tipo de<br>discriminaci<br>ón o<br>violencia. | Desarrolla el<br>proceso de<br>creación de<br>ideas y<br>soluciones<br>valiosas y<br>toma<br>decisiones,<br>de manera<br>razonada,<br>utilizando<br>estrategias<br>ágiles de<br>planificación<br>y gestión, y<br>reflexiona<br>sobre el<br>proceso<br>realizado y<br>el resultado<br>obtenido,<br>para llevar a<br>término el<br>proceso de<br>creación de<br>prototipos<br>innovadores<br>y de valor,<br>considerand<br>o la<br>experiencia | Expresa<br>ideas,<br>opiniones,<br>sentimiento<br>s y<br>emociones<br>por<br>medio de<br>produccione<br>s<br>culturales y<br>artísticas,<br>integrando<br>su<br>propio<br>cuerpo y<br>desarrolland<br>o la<br>autoestima,<br>la<br>creatividad y<br>el<br>sentido del<br>lugar<br>que ocupa<br>en la<br>sociedad,<br>con una<br>actitud<br>empática,<br>abierta y |



|   |   |  |  |  |  |  |                                     |   |
|---|---|--|--|--|--|--|-------------------------------------|---|
|   | o para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.   |  | surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.   |  | cooperativas.  |  | como una oportunidad para aprender. | colaborativa.   |
| 4 | Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para |  | Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo | Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías. | Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes. | Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable. |                                     | Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimi |



|   |  |  |   |   |   |  |  |       |
|---|--|--|---|---|---|--|--|-------|
|   | crear textos de intención literaria de progresiva complejidad .  |  | el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.   |   |   |  |  | ento. |
| 5 | Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y La igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación. |  | Emprende acciones fundamentales científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable. | Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético. | Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento. |  |  |       |



Del mismo modo, el apartado 2 del artículo 11 de estos cuerpos normativos, define el perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica como las competencias clave que el alumnado debe haber adquirido y desarrollado al finalizarla. De igual modo, contempla que constituye el referente último del desempeño competencial, tanto en la evaluación de las distintas etapas y modalidades de la formación básica, como para la titulación de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria y fundamenta el resto de decisiones curriculares, así como las estrategias y orientaciones metodológicas en la práctica lectiva.

El perfil de salida parte de una visión a la vez estructural y funcional de las competencias clave, cuya adquisición por parte del alumnado se considera indispensable para su desarrollo personal, para resolver situaciones y problemas de los distintos ámbitos de su vida, para crear nuevas oportunidades de mejora, así como para lograr la continuidad de su itinerario formativo y facilitar y desarrollar su inserción y participación activa en la sociedad y en el cuidado de las personas, del entorno natural y del planeta.

La vinculación entre los descriptores operativos y las competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

### **Contribución de la asignatura de Lengua castellana y literatura para la adquisición de las competencias clave:**

La materia Lengua castellana y Literatura contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el *perfil de salida* en los siguientes términos:

1) Competencia en comunicación lingüística: Es el objetivo primordial de la materia y para ello se reflexiona sobre el funcionamiento de la lengua y su aplicación práctica de forma adecuada, coherente y cohesionada en los diferentes géneros discursivos, así como en los usos de la oralidad, la escritura y los signos para pensar y para aprender. Esta competencia posibilita apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

2) Competencia plurilingüe: Implica que el alumno amplíe su capacidad expresiva en otras lenguas a partir del propio conocimiento de su lengua materna, en este caso el castellano, y de la lectura de textos comparativos.

3) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería: Fundamental para lograr el desarrollo del razonamiento crítico, deductivo e inductivo, formas de analizar la información y el conocimiento.

4) Competencia digital: Las TICs han creado nuevos espacios comunicativos y, por tanto, nuevos géneros textuales, que hay que conocer y analizar. Además, desde el ámbito lingüístico se facilita el desarrollo de la competencia digital en el tratamiento de la información, búsqueda y selección crítica de textos, así como de producciones propias tanto escritas, orales como multimodales.

5) Competencia personal, social y aprender a aprender: El uso de la lengua de forma eficaz propicia el desarrollo del equilibrio emocional, la autonomía y el acceso al saber. La construcción de conocimientos se realiza fundamentalmente mediante el lenguaje. Las habilidades lingüísticas facilitan la continua construcción y modificación de los esquemas de conocimiento. Desde la materia de Lengua se aprenden

técnicas de trabajo intelectual (resúmenes, esquemas, guiones, tablas, subrayado, etc.) que estructuran la información y el propio conocimiento.

6) Competencia ciudadana: La materia de Lengua contribuye a la formación de ciudadanos responsables, dialogantes y respetuosos en el uso de la lengua sin estereotipos.

7) Competencia emprendedora: El desarrollo de las habilidades comunicativas potencia las estrategias para informar, analizar, crear y ejecutar proyectos emprendedores sostenibles que respondan a las necesidades de la sociedad.

8) Competencia en conciencia y expresión culturales: La Lengua trabaja el análisis de textos orales, escritos y multimodales de carácter estético, e igualmente fomenta el desarrollo de la expresión propia de textos con intención artística. Asimismo, contribuye a la comprensión de la propia identidad cultural a partir del estudio de expresiones artísticas históricas y contemporáneas.

#### COMPETENCIAS CLAVE EN EL BACHILLERATO.

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y aptitud. Debe, asimismo, facilitar la adquisición y el logro de las competencias indispensables para su futuro formativo y profesional, y capacitarlo para el acceso a la educación superior.

Para cumplir estos fines, es preciso que esta etapa contribuya a que el alumnado progrese en el grado de desarrollo de las competencias que, de acuerdo con el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, debe haberse alcanzado al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria. Las competencias clave que se recogen en dicho Perfil de salida son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

El Perfil de salida remite al momento preciso del final de la enseñanza básica. Del mismo modo, y dado que las competencias clave se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva a lo largo de toda la vida, resulta necesario adecuar las mismas a ese otro momento del desarrollo personal, social y formativo del alumnado que supone el final del Bachillerato.

De la misma manera, en el diseño de las enseñanzas mínimas de las materias de Bachillerato, se mantiene y adapta a las especificidades de la etapa la necesaria vinculación entre dichas competencias clave y los principales retos y desafíos globales del siglo XXI a los que el alumnado va a verse confrontado. Esta

vinculación seguirá dando sentido a los aprendizajes y proporcionará el punto de partida para favorecer situaciones de aprendizaje relevantes y significativas, tanto para el alumnado como para el personal docente.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y objetivos del Bachillerato está vinculada a la adquisición y desarrollo de dichas competencias clave. Por este motivo, los descriptores operativos de cada una de las competencias clave constituyen el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de las diferentes materias. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave esperadas en Bachillerato y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

|  |   |   |  |  |   |  |   |
|--|---|---|--|--|---|--|---|
| <p>CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones</p> | <p>CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional</p> | <p>STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.</p> | <p>CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y</p> | <p>CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.<br/>CPSAA1.2 Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.</p> | <p>CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción</p> | <p>CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos,</p> | <p>CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.</p> |
|--|---|---|--|--|---|--|---|



|   |   |  |                              |  |   |   |  |
|---|---|--|------------------------------|--|---|---|--|
| como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales. | . |  | reutilizarla posteriormente. |  | n pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno. | tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora. |  |
|---|---|--|------------------------------|--|---|---|--|

|   |   |  |   |  |   |   |  |
|---|---|--|---|--|---|---|--|
| <p>CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p> | <p>CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.</p> | <p>STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación,</p> | <p>CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.</p> | <p>CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.</p> | <p>CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecutiva, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de</p> | <p>CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interiorizando los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas</p> | <p>CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos</p> |
|---|---|--|---|--|---|---|--|



|  |  |  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|--|--|---|---|--|
|  |  | utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados. |  |  | actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial. | que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor. | s técnicos y estéticos que las caracterizan. |
|--|--|--|--|--|---|---|--|



|  |  |   |  |   |  |  |   |
|--|--|---|--|---|--|--|---|
| <p>CCL3.<br/>Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y</p> | <p>CP3.<br/>Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación</p> | <p>STEM3.<br/>Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el</p> | <p>CD3.<br/>Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente</p> | <p>CPSAA3.1<br/>Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia</p> | <p>CC3.<br/>Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación</p> |  | <p>CCEC3.1<br/>Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos</p> |
|--|--|---|--|---|--|--|---|

|  |  |  |   |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|---|--|--|
| <p>transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> | <p>ción, para fomentar la cohesión social.</p> | <p>grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.</p> | <p>y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.</p> | <p>a.<br/>CPSAA3.2 Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera equánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.</p> | <p>ción y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.</p> |  | <p>de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística. CCEC3.2 Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.</p> |
|--|--|--|---|--|---|--|--|





|  |  |  |  |   |  |  |   |
|--|--|--|--|---|--|--|---|
| CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su |  | STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de | CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los | CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios | CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecoddependencia entre nuestras formas de vida y el |  | CCEC4.1 Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, |
|--|--|--|--|---|--|--|---|



|  |  |   |  |  |   |   |
|--|--|---|--|--|---|---|
| <p>contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.</p> |  | <p>forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos.) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.</p> | <p>dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.</p> | <p>de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.</p> | <p>entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.</p> | <p>audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.</p> <p>CCEC4.2 Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas,</p> |
|--|--|---|--|--|---|---|



|  |  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  |  |  | herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen. |
|--|--|--|--|--|--|--|---|



|  |  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|--|
| <p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo</p> |  | <p>STEM5. Planea y emprende acciones fundamentales científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de</p> | <p>CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.</p> | <p>CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer</p> |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|--|

|   |  |  |  |   |  |  |
|---|--|--|--|---|--|--|
| eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación. |  | forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global. |  | ideas creativas y resolver problemas con autonomía. |  |  |
|---|--|--|--|---|--|--|

### DESCRIPTORES OPERATIVOS DE COMPETENCIAS (DOC) Y VINCULACIÓN CON LOS OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA.

En la primera tabla exponemos las *competencias clave* (CClave) con sus respectivos *descriptores operativos* que fijan el *perfil de salida* del alumno al terminar Bachillerato. Aclarar, que, apartando la *competencia lingüística*, del resto de competencias clave solo se fijarán aquellos descriptores que aparecen relacionados directamente con el área de Lengua en el Decreto de currículum 83/2022 de 12 de julio. En total son 27 descriptores.

En la segunda tabla aparecen esos 27 *Descriptores operativos de competencias* (DOC), relacionados con los objetivos generales de etapa (OGE).

TABLA 1

#### DESCRIPTORES OPERATIVOS DE COMPETENCIAS RELACIONADOS CON EL ÁREA DE LENGUA

| CClave | Descriptores operativos de competencias (DOC) / Perfil de salida  |
|--------|---|
| CCL    | CCL1: Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales. |
|        | CCL2: Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.  |

|      |   |
|------|---|
|      | <p>CCL3: Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>CCL4: Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.</p> <p>CCL5: Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p> |
| CP   | <p>CP2: A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.</p> <p>CP3: Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.</p>   |
| STEM | <p>STEM1: Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.</p> <p>STEM2: Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.</p>   |

|              |  |
|--------------|--|
|              | <p>STEM4: Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos.) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.</p>   |
| <p>CD</p>    | <p>CD1: Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.</p> <p>CD2: Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.</p> <p>CD3: Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital, cívica y reflexiva.</p> <p>CD4: Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.</p> |
| <p>CPSAA</p> | <p>CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.</p> <p>CPSAA1.2 Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.</p> <p>CPSAA3.1 Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.</p> <p>CPSAA3.2 Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.</p>   |

|    |  |
|----|--|
|    | <p>CPSAA4: Analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.</p> <p>CPSAA5: Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.</p>   |
| CC | <p>CC1: Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.</p> <p>CC2: Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía.</p> <p>CC3: Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.</p> |
| CE | <p>CE1: Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.</p> <p>CE3: Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.</p>  |



CCEC

CCEC1: Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC2: Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

CCEC3.1 Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.

CCEC3.2 Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y autoestima, iniciativa e imaginación.

CCEC4.1 Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.

CCEC4.2 Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.

**TABLA 2: VINCULACIÓN OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA Y DESCRIPTORES OPERATIVOS DE COMPETENCIAS**

| OGE | CCL              |                  |                  |                  |                  | CP          |             | STEM                  |                       |                       | CD          |             |             |             | CPSAA                      |                            |                            |                            | CC          |             |             | CE          |             | CCEC                  |                       |                       |                       |  |   |
|-----|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|-------------|-------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--|---|
|     | C<br>C<br>L<br>1 | C<br>C<br>L<br>2 | C<br>C<br>L<br>3 | C<br>C<br>L<br>4 | C<br>C<br>L<br>5 | C<br>P<br>2 | C<br>P<br>3 | S<br>T<br>E<br>M<br>1 | S<br>T<br>E<br>M<br>2 | S<br>T<br>E<br>M<br>4 | C<br>D<br>1 | C<br>D<br>2 | C<br>D<br>3 | C<br>D<br>4 | C<br>P<br>S<br>A<br>A<br>1 | C<br>P<br>S<br>A<br>A<br>3 | C<br>P<br>S<br>A<br>A<br>4 | C<br>P<br>S<br>A<br>A<br>5 | C<br>C<br>1 | C<br>C<br>2 | C<br>C<br>3 | C<br>E<br>1 | C<br>E<br>3 | C<br>C<br>E<br>C<br>1 | C<br>C<br>E<br>C<br>2 | C<br>C<br>E<br>C<br>3 | C<br>C<br>E<br>C<br>4 |  |   |
| A   |                  |                  |                  |                  | X                |             | X           |                       |                       |                       |             |             |             | X           |                            | X                          |                            |                            |             |             | X           |             |             |                       |                       |                       |                       |  |   |
| B   |                  |                  |                  |                  |                  |             |             |                       |                       | X                     |             |             |             |             |                            | X                          |                            | X                          |             |             |             | X           |             |                       |                       |                       |                       |  |   |
| C   |                  |                  |                  |                  | X                |             |             |                       |                       |                       |             |             |             |             |                            | X                          |                            |                            |             | X           | X           |             |             |                       |                       |                       |                       |  | X |
| D   |                  |                  |                  |                  |                  |             | X           |                       |                       |                       |             |             |             |             | X                          | X                          | X                          | X                          | X           | X           | X           | X           |             |                       |                       |                       | X                     |  |   |
| E   |                  | X                | X                |                  |                  |             |             | X                     | X                     | X                     | X           | X           | X           |             |                            |                            | X                          |                            |             |             |             |             |             |                       |                       |                       |                       |  |   |
| F   |                  |                  | X                |                  | X                |             |             |                       | X                     | X                     |             |             |             |             | X                          | X                          | X                          |                            |             |             |             |             |             |                       |                       |                       |                       |  |   |
| G   | X                | X                |                  |                  | X                |             |             |                       |                       |                       |             | X           | X           | X           | X                          | X                          | X                          |                            |             |             |             | X           | X           |                       |                       |                       |                       |  |   |
| H   | X                | X                | X                | X                | X                | X           | X           |                       | X                     | X                     |             |             |             |             | X                          |                            | X                          |                            | X           |             |             |             |             |                       | X                     | X                     | X                     |  |   |
| I   |                  |                  |                  |                  |                  | X           | X           |                       |                       |                       |             |             |             |             |                            |                            |                            |                            | X           | X           | X           |             |             | X                     | X                     | X                     | X                     |  |   |
| J   | X                |                  |                  |                  | X                |             | X           |                       |                       |                       |             |             |             |             |                            |                            |                            |                            |             |             |             |             |             |                       |                       |                       |                       |  |   |
| K   | X                |                  |                  |                  | X                |             |             |                       | X                     |                       |             |             |             |             | X                          | X                          |                            | X                          | X           | X           | X           |             |             |                       |                       |                       | X                     |  |   |
| L   |                  |                  |                  |                  |                  |             |             |                       |                       |                       |             |             | X           |             |                            |                            |                            |                            |             |             | X           | X           |             |                       |                       |                       |                       |  |   |
| M   |                  |                  |                  |                  |                  |             |             |                       |                       |                       |             |             |             |             |                            |                            |                            |                            |             |             |             |             |             | X                     | X                     | X                     | X                     |  |   |

## 5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS.

Según lo establecido en el artículo 13 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, se define el currículum como el conjunto de objetivos, competencias, contenidos enunciados en forma de saberes básicos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación.

El artículo 6 de la LOE-LOMLOE, incluye los contenidos como uno de los elementos del currículum. El Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, integra estos contenidos en lo que denomina **saberes básicos**, definiendo los mismos en el artículo 2.e como: *“conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas”*. Es decir, los saberes básicos posibilitarán el desarrollo de las competencias específicas de cada materia a largo de la etapa.

Tal y como consideran los artículos 2.c del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, y del Decreto 82/2022, de 12 de julio, las **competencias específicas** son: *“desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el Perfil de salida del alumnado, y por otra, los saberes básicos de las materias o ámbitos y los criterios de evaluación”*.

El artículo 2.d del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo define los **criterios de evaluación** como: *“referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada materia o ámbito en un momento determinado de su proceso de aprendizaje”*.

Definidos estos elementos del currículum, es importante reseñar que los saberes básicos, las competencias específicas y los criterios de evaluación se relacionen entre sí, teniendo en cuenta lo contemplado en el anexo II del citado Decreto 82/2022, de 12 de julio. Además, cada una de las competencias específicas debe conectarse con sus descriptores operativos, lo que permitirá obtener el perfil competencial del alumnado.

Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores, a continuación, presentamos las competencias específicas (CEsp) de la materia de Lengua y Literatura, relacionadas con los criterios de evaluación (CritEv), con los descriptores operativos de competencias (DOC) referidos al perfil de salida, y con los saberes básicos, entendidos como contenidos.

Así pues, la programación de los diferentes cursos queda relacionada de la siguiente manera:



| Competencia en comunicación lingüística.   | <b>Al completar la E. Primaria...</b>  | <b>Al completar la enseñanza básica ...</b>   |
|--|--|---|
|  | CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.                                       | CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.   |
|  | CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.  | CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.  |
|  | CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.   | CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. |
| CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su progreso madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos. | CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad. |   |



|                          |   |  |
|--------------------------|---|--|
|                          | CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación. | CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación. |
| Competencia plurilingüe. | CP1. Usa, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo.   | CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.   |
|                          | CP2. A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.  | CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.   |
|                          | CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.   | CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.   |
| Competencia              | STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.   | STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.  |



|  |   |
|--|---|
| <p>STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.</p> | <p>STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.</p> |
|--|---|



|                      |   |   |
|----------------------|---|---|
|                      | STEM3. Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.  | STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.   |
|                      | STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada, en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos...) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos. | STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos. |
|                      | STEM5. Participa en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medio ambiente y los seres vivos, aplicando principios de ética y seguridad y practicando el consumo responsable.  | STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.  |
| Competencia digital. | CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.   | CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.   |
|                      | CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.  | CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.   |
|                      | CD3. Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.  | CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y   |



|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | reflexiva.  |
|  | CD4. Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para protegerlos dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías. | CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías. |
|  | CD5. Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles(reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa...) para resolver problemas concretos o retos propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.                  | CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.                      |
| Competencia personal, social y de aprender a aprender. | CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.  | CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.  |
|  | CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante situaciones violentas o discriminatorias.  | CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.   |
|  | CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.  | CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.                                  |
|  | CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.   | CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.  |





|                           |   |   |
|---------------------------|---|---|
|                           | CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.  | CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.   |
| Competencia ciudadana.    | CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.   | CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.   |
|                           | CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. | CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial. |
|                           | CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.   | CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.  |
|                           | CC4. Comprende las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno, y se inicia en la adopción de estilos de vida sostenibles, para contribuir a la conservación de la biodiversidad desde una perspectiva tanto local como global.   | CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, eco dependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y eco socialmente responsable.   |
| Competencia emprendedora. | CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.   | CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.  |
|                           | CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros  | CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos  |



|   |  |  |
|---|--|--|
|   | básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.   | económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.   |
|   | CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender                 | CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender. |
| Competencia en conciencia y expresión culturales. | CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.  | CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.   |
|   | CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.                 | CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.   |
|   | CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas. | CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.  |
|   | CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.   | CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.                          |

| 1                  | Unidad de Programación: Unidad 1. La lengua y sus hablantes.  | 1ª Evaluación |                         |
|--------------------|---|---------------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>A. Las lenguas y sus hablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.</li> <li>- Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos.</li> <li>- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla-La Mancha.</li> <li>- Iniciación a la reflexión interlingüística.</li> <li>- Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</li> </ul> <p>B. Comunicación.</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.</li> <li>- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</li> <li>- Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</li> </ul> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada.</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.</li> <li>- Lectura con perspectiva de género.</li> </ul> |               |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE1          | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural   | 10            |                         |
| 1.LCL.CE1.CR1      | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE1.CR2      | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 10            |                         |
| 1.LCL.CE2.CR1      | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE3          | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  | 10            |                         |
| 1.LCL.CE3.CR1      | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE3.CR2      | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  | 10            |                         |
| 1.LCL.CE4.CR1      | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  | 10            |                         |
| 1.LCL.CE5.CR1      | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  | 10            |                         |
| 1.LCL.CE6.CR1      | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE6.CR2      | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE6.CR3      | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 10            |                         |
| 1.LCL.CE8.CR1      | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE8.CR2      | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE10         | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 10            |                         |
| 1.LCL.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |



| 2                  | Unidad de Programación: Unidad 2. La lengua y los hablantes (II).  | 1ª Evaluación |                         |
|--------------------|--|---------------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>B. Comunicación.</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> <li>2. Géneros discursivos.</li> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales.</li> <li>3. Procesos.</li> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> <li>- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</li> <li>- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.</li> <li>- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</li> <li>- Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</li> <li>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</li> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>- Uso coherente de las formas verbales en los textos.</li> <li>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</li> </ul> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada.</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</li> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.</li> </ul> |               |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 10            |                         |
| 1.LCL.CE2.CR1      | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE3          | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   | 10            |                         |
| 1.LCL.CE3.CR1      | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE3.CR2      | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento   | 10            |                         |
| 1.LCL.CE4.CR1      | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas   | 10            |                         |
| 1.LCL.CE5.CR1      | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual   | 10            |                         |
| 1.LCL.CE6.CR1      | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE6.CR2      | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE6.CR3      | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria  | 10            |                         |
| 1.LCL.CE8.CR1      | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE8.CR2      | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE10         | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 10            |                         |
| 1.LCL.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |

| 3                  | Unidad de Programación: Unidad 3. La lengua y sus hablantes (III)  | 1ª Evaluación |                         |
|--------------------|--|---------------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos.</p> <p>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>3. Procesos.</p> <p>- Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</p> <p>- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.</p> <p>- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. espacial) y procedimientos de modalización.</p> <p>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <p>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).</p> <p>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada.</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <p>Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.</p> <p>- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</p> |               |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE1          | <p>Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural</p>   | 10            |                         |
| 1.LCL.CE1.CR1      | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE1.CR2      | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE2          | <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio</p>   | 10            |                         |
| 1.LCL.CE2.CR1      | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE3          | <p>Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales</p>  | 10            |                         |
| 1.LCL.CE3.CR1      | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE3.CR2      | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE4          | <p>Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</p>  | 10            |                         |
| 1.LCL.CE4.CR1      | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE5          | <p>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas</p>  | 10            |                         |
| 1.LCL.CE5.CR1      | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE6          | <p>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual</p>  | 10            |                         |
| 1.LCL.CE6.CR1      | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE6.CR2      | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE6.CR3      | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE8          | <p>Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria</p>   | 10            |                         |
| 1.LCL.CE8.CR1      | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE8.CR2      | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE10         | <p>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje</p>  | 10            |                         |
| 1.LCL.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |



| 4                  | Unidad de Programación: Unidad 4. Conversamos.  | 1ª Evaluación |                         |
|--------------------|---|---------------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>B. Comunicación.</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> <li>2. Géneros discursivos.</li> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.</li> </ul> <li>3. Procesos.</li> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> <li>- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</li> <li>- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.</li> <li>- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</li> </ul> <li>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</li> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).</li> <li>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</li> </ul> </ul> <p>C. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</li> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> </ul> <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</li> <li>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas).</li> </ul> |               |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE1          | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural   | 10            |                         |
| 1.LCL.CE1.CR1      | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE1.CR2      | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 10            |                         |
| 1.LCL.CE2.CR1      | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE3          | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  | 10            |                         |
| 1.LCL.CE3.CR1      | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE3.CR2      | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  | 10            |                         |
| 1.LCL.CE4.CR1      | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  | 10            |                         |
| 1.LCL.CE5.CR1      | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  | 10            |                         |
| 1.LCL.CE6.CR1      | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE6.CR2      | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE6.CR3      | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 10            |                         |
| 1.LCL.CE8.CR1      | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE8.CR2      | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE8.CR3      | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

|                           |   |                 |                                |
|---------------------------|---|-----------------|--------------------------------|
| <p><b>4</b></p>           | <p>B. Comunicación.<br/>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto.<br/>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos.<br/>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.<br/>- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.</p> <p>3. Procesos.<br/>- Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.<br/>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.<br/>- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.<br/>- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.<br/>- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.<br/>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).<br/>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.<br/>- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p> <p>C. Educación literaria.<br/>- Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.<br/>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.<br/>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.<br/>- Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).<br/>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas).</p> |                 |                                |
| <p><b>Abreviatura</b></p> | <p><b>Nombre</b></p>  | <p><b>%</b></p> | <p><b>Cálculo valor CR</b></p> |
| <p>1.LCL.CE9</p>          | <p>Mobilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica</p>  | <p>10</p>       |                                |
| <p>1.LCL.CE9.CR1</p>      | <p>Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</p>  | <p>33,33</p>    | <p>MEDIA PONDERADA</p>         |
| <p>1.LCL.CE9.CR2</p>      | <p>Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>  | <p>33,33</p>    | <p>MEDIA PONDERADA</p>         |
| <p>1.LCL.CE9.CR3</p>      | <p>Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>   | <p>33,33</p>    | <p>MEDIA PONDERADA</p>         |
| <p><b>Abreviatura</b></p> | <p><b>Nombre</b></p>  | <p><b>%</b></p> | <p><b>Cálculo valor CR</b></p> |
| <p>1.LCL.CE10</p>         | <p>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje</p>   | <p>10</p>       |                                |
| <p>1.LCL.CE10.CR1</p>     | <p>Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>   | <p>50</p>       | <p>MEDIA PONDERADA</p>         |
| <p>1.LCL.CE10.CR2</p>     | <p>Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.</p>   | <p>50</p>       | <p>MEDIA PONDERADA</p>         |



| 5                  | Unidad de Programación: Unidad 5. Describimos.  | 2ª Evaluación |                         |
|--------------------|---|---------------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>B. Comunicación.<br/>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>2. Géneros discursivos.<br/>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.<br/>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>3. Procesos.<br/>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.<br/>- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.<br/>- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.<br/>- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.<br/>- Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.<br/>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.<br/>- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p> <p>C. Educación literaria.<br/>2. Lectura guiada.<br/>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:<br/>- Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.<br/>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.<br/>- Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</p> |               |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 10            |                         |
| 1.LCL.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  | 10            |                         |
| 1.LCL.CE4.CR1      | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  | 10            |                         |
| 1.LCL.CE5.CR1      | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  | 10            |                         |
| 1.LCL.CE6.CR1      | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE6.CR2      | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE6.CR3      | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 10            |                         |
| 1.LCL.CE8.CR1      | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE8.CR2      | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE8.CR3      | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE10         | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 10            |                         |
| 1.LCL.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |



| 6                  | Unidad de Programación: Unidad 6. Narramos.  | 2ª Evaluación |                         |
|--------------------|--|---------------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>A. Las lenguas y sus hablantes.<br/>¿ Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</p> <p>B. Comunicación.<br/>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:<br/>1. Contexto<br/>¿ Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.<br/>2. Géneros discursivos<br/>¿ Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. Géneros discursivos propios del ámbito educativo.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.<br/>3. Procesos,<br/>¿ Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.<br/>¿ Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes.<br/>¿ Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.<br/>¿ Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.<br/>¿ Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica.<br/>¿ Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.<br/>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.<br/>¿ Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.<br/>¿ Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p> <p>C. Educación literaria.<br/>2. Lectura guiada.<br/>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal:<br/>¿ Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción.<br/>¿ Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.<br/>¿ Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.<br/>¿ Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).<br/>¿ Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</p> |               |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE1          | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural  | 10            |                         |
| 1.LCL.CE1.CR1      | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE1.CR2      | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 10            |                         |
| 1.LCL.CE2.CR1      | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE3          | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   | 10            |                         |
| 1.LCL.CE3.CR1      | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE3.CR2      | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento   | 10            |                         |
| 1.LCL.CE4.CR1      | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas   | 10            |                         |
| 1.LCL.CE5.CR1      | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria  | 10            |                         |
| 1.LCL.CE8.CR1      | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE8.CR2      | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE9          | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica  | 10            |                         |
| 1.LCL.CE9.CR1      | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE9.CR3      | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE10         | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 10            |                         |
| 1.LCL.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |

|            |   |                           |
|------------|---|---------------------------|
| 6          | <p>A. Las lenguas y sus hablantes.<br/>¿ Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</p> <p>B. Comunicación.<br/>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto<br/>¿ Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos<br/>¿ Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. Géneros discursivos propios del ámbito educativo.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p> <p>3. Procesos,<br/>¿ Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.<br/>¿ Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes.<br/>¿ Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.<br/>¿ Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.<br/>¿ Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica.<br/>¿ Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.<br/>¿ Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.<br/>¿ Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p> <p>C. Educación literaria.<br/>2. Lectura guiada.<br/>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal:<br/>¿ Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción.<br/>¿ Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.<br/>¿ Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.<br/>¿ Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).<br/>¿ Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</p> |                           |
| 1.LCL.CE10 | <p>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje</p>   |                           |
|            | <p>1.LCL.CE10.CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.</p>  | <p>50 MEDIA PONDERADA</p> |



| 7                  | Unidad de Programación: Unidad 7. Exponemos.  | 2ª Evaluación |                         |
|--------------------|---|---------------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>B. Comunicación.</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto.</p> <p>¿ Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos.</p> <p>¿ Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</p> <p>¿ Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.</p> <p>¿ Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</p> <p>¿ Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p> <p>3. Procesos.</p> <p>¿ Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>¿ Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</p> <p>¿ Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</p> <p>¿ Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.</p> <p>¿ Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p>¿ Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <p>¿ Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</p> <p>¿ Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma</p> <p>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura:</p> <p>¿ Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico.</p> <p>¿ Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad.</p> <p>2. Lectura guiada</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos:</p> <p>¿ Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos.</p> <p>¿ Relación y comparación de los textos leídos con otros textos Y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.</p> <p>¿ Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <p>¿ Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</p> |               |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE1          | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural   | 10            |                         |
| 1.LCL.CE1.CR1      | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE1.CR2      | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 10            |                         |
| 1.LCL.CE2.CR1      | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE3          | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  | 10            |                         |
| 1.LCL.CE3.CR1      | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE3.CR2      | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  | 10            |                         |
| 1.LCL.CE4.CR1      | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  | 10            |                         |
| 1.LCL.CE5.CR1      | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  | 10            |                         |
| 1.LCL.CE6.CR1      | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE6.CR2      | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE6.CR3      | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE7          | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 10            |                         |
| 1.LCL.CE7.CR1      | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE7.CR2      | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 10            |                         |
| 1.LCL.CE8.CR1      | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

| 7                  | B. Comunicación.<br>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:   |          |                         |
|--------------------|--|----------|-------------------------|
|                    | <p>1. Contexto.<br/>¿ Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos.<br/>¿ Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito educativo.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p> <p>3. Procesos.<br/>¿ Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.<br/>¿ Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.<br/>¿ Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.<br/>¿ Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.<br/>¿ Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.<br/>¿ Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.<br/>¿ Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.<br/>¿ Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <p>C. Educación literaria.<br/>1. Lectura autónoma<br/>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura:<br/>¿ Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico.<br/>¿ Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad.</p> <p>2. Lectura guiada<br/>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos:<br/>¿ Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos.<br/>¿ Relación y comparación de los textos leídos con otros textos Y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.<br/>¿ Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.<br/>¿ Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</p> |          |                         |
| 1.LCL.CE8          | <p>Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria</p> <p>1.LCL.CE8.CR2<br/>Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>1.LCL.CE8.CR3<br/>Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE9          | <p>Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica</p> <p>1.LCL.CE9.CR1<br/>Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</p> <p>1.LCL.CE9.CR2<br/>Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>1.LCL.CE9.CR3<br/>Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>   | 10       |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE10         | <p>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje</p> <p>1.LCL.CE10.CR1<br/>Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>1.LCL.CE10.CR2<br/>Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.</p>  | 10       |                         |
|                    |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
|                    |  | 50       | MEDIA PONDERADA         |



| 8                  | Unidad de Programación: Unidad 8. Argumentemos.   | Final    |                         |
|--------------------|---|----------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>A. Las lenguas y sus hablantes.<br/>¿ Iniciación a la reflexión interlingüística.<br/>¿ Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</p> <p>B. Comunicación.<br/>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto<br/>¿ Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos<br/>¿ Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogada, expositivas y argumentativas.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p> <p>3. Procesos<br/>¿ Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.<br/>¿ Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.<br/>¿ Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.<br/>¿ Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.<br/>¿ Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.<br/>¿ Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>C. Educación literaria.<br/>2. Lectura guiada<br/>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes.<br/>¿ Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción.<br/>¿ Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.<br/>¿ Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.<br/>¿ Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p> |          |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE1          | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural   | 10       |                         |
|                    | 1.LCL.CE1.CR2 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 10       |                         |
|                    | 1.LCL.CE2.CR1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 1.LCL.CE2.CR2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE3          | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  | 10       |                         |
|                    | 1.LCL.CE3.CR1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 1.LCL.CE3.CR2 Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  | 10       |                         |
|                    | 1.LCL.CE4.CR1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 1.LCL.CE4.CR2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 1.LCL.CE4.CR3 Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  | 10       |                         |
|                    | 1.LCL.CE5.CR1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 1.LCL.CE5.CR2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  | 10       |                         |
|                    | 1.LCL.CE6.CR1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 1.LCL.CE6.CR2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 1.LCL.CE6.CR3 Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 10       |                         |
|                    | 1.LCL.CE8.CR1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 1.LCL.CE8.CR2 Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 1.LCL.CE8.CR3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE9          | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 10       |                         |
|                    | 1.LCL.CE9.CR1 Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 1.LCL.CE9.CR2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 1.LCL.CE9.CR3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |

|                    |   |                                  |
|--------------------|---|----------------------------------|
| 8                  | <p>A. Las lenguas y sus hablantes.<br/>¿ Iniciación a la reflexión interlingüística.</p> <p>¿ Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</p> <p>B. Comunicación.<br/>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto<br/>¿ Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos<br/>¿ Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogada, expositivas y argumentativas.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p> <p>3. Procesos<br/>¿ Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.<br/>¿ Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.<br/>¿ Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.<br/>¿ Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.<br/>¿ Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.<br/>¿ Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>C. Educación literaria.<br/>2. Lectura guiada<br/>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes.<br/>¿ Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción.<br/>¿ Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.<br/>¿ Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.<br/>¿ Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p> |                                  |
| 1.LCL.CE9          | <p>Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica</p>  |                                  |
|                    | <p>transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>  |                                  |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE10         | <p>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje</p>   | 10                               |
| 1.LCL.CE10.CR1     | <p>Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>   | 50                               |
| 1.LCL.CE10.CR2     | <p>Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.</p>   | 50                               |



| 9                  | Unidad de Programación: Unidad 9. Los textos periodísticos y publicitarios.  | Final    |                         |
|--------------------|--|----------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>B. Comunicación.</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <p>¿ Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos.</p> <p>¿ Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p> <p>3. Procesos</p> <p>¿ Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>¿ Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>¿ Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</p> <p>¿ Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p>¿ Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <p>¿ Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>¿ Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma</p> <p>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura:</p> <p>¿ Toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.</p> <p>¿ Expresión de la experiencia lectora, con ejemplos y uso de metalenguaje específico.</p> <p>¿ Movilización de la experiencia personal lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>2. Lectura guiada</p> <p>Lectura de obras y fragmentos de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos:</p> <p>¿ Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción.</p> <p>¿ Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción.</p> <p>¿ Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <p>¿ Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</p> |          |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE1          | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural  | 10       |                         |
|                    | 1.LCL.CE1.CR2 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 10       |                         |
|                    | 1.LCL.CE2.CR1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 1.LCL.CE2.CR2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE3          | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   | 10       |                         |
|                    | 1.LCL.CE3.CR1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 1.LCL.CE3.CR2 Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 1.LCL.CE3.CR3 Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento   | 10       |                         |
|                    | 1.LCL.CE4.CR1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 1.LCL.CE4.CR2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 1.LCL.CE4.CR3 Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas   | 10       |                         |
|                    | 1.LCL.CE5.CR1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 1.LCL.CE5.CR2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual   | 10       |                         |
|                    | 1.LCL.CE6.CR1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 1.LCL.CE6.CR2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 1.LCL.CE6.CR3 Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE7          | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 10       |                         |
|                    | 1.LCL.CE7.CR1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 1.LCL.CE7.CR2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria  | 10       |                         |
|                    | 1.LCL.CE8.CR1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 1.LCL.CE8.CR2 Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |

|                           |   |                                     |
|---------------------------|---|-------------------------------------|
| <p><b>9</b></p>           | <p>B. Comunicación.<br/>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto<br/>¿ Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p> <p>3. Procesos<br/>¿ Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.<br/>¿ Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.<br/>¿ Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.<br/>¿ Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.<br/>¿ Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.<br/>¿ Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.<br/>¿ Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p> <p>C. Educación literaria.<br/>1. Lectura autónoma<br/>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura:<br/>¿ Toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.<br/>¿ Expresión de la experiencia lectora, con ejemplos y uso de metalenguaje específico.<br/>¿ Movilización de la experiencia personal lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>2. Lectura guiada<br/>Lectura de obras y fragmentos de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos:<br/>¿ Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción.<br/>¿ Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción.<br/>¿ Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.<br/>¿ Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</p> |                                     |
| <p>1.LCL.CE8</p>          | <p>Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria</p>  |                                     |
| <p>1.LCL.CE8.CR3</p>      | <p>Implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.<br/>Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>  | <p>33,33</p> <p>MEDIA PONDERADA</p> |
| <p><b>Abreviatura</b></p> | <p><b>Nombre</b></p>  | <p>%</p> <p>Cálculo valor CR</p>    |
| <p>1.LCL.CE9</p>          | <p>Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica</p>  | <p>10</p>                           |
| <p>1.LCL.CE9.CR1</p>      | <p>Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</p>  | <p>33,33</p> <p>MEDIA PONDERADA</p> |
| <p>1.LCL.CE9.CR2</p>      | <p>Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>  | <p>33,33</p> <p>MEDIA PONDERADA</p> |
| <p>1.LCL.CE9.CR3</p>      | <p>Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>   | <p>33,33</p> <p>MEDIA PONDERADA</p> |
| <p><b>Abreviatura</b></p> | <p><b>Nombre</b></p>  | <p>%</p> <p>Cálculo valor CR</p>    |
| <p>1.LCL.CE10</p>         | <p>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje</p>   | <p>10</p>                           |
| <p>1.LCL.CE10.CR1</p>     | <p>Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>   | <p>50</p> <p>MEDIA PONDERADA</p>    |
| <p>1.LCL.CE10.CR2</p>     | <p>Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.</p>   | <p>50</p> <p>MEDIA PONDERADA</p>    |



| 10                 | Unidad de Programación: Unidad 10. Textos de la vida cotidiana.  | Final    |                         |
|--------------------|--|----------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>A. Las lenguas y sus hablantes.<br/>Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</p> <p>B. Comunicación.<br/>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto<br/>¿ Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos.<br/>Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p> <p>3. Procesos<br/>¿ Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.<br/>¿ Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.<br/>¿ Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.<br/>¿ Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.<br/>¿ Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos<br/>¿ Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.<br/>¿ Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p> <p>C. Educación literaria.<br/>2. Lectura guiada<br/>¿ Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:<br/>¿ Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción.<br/>¿ Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.<br/>¿ Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.<br/>¿ Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.<br/>¿ Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles.<br/>¿ Distinción entre categoría gramatical y la funciones sintácticas, y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.<br/>¿ Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</p> |          |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE1          | <p>Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural</p>   | 10       |                         |
|                    | 1.LCL.CE1.CR2 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 10       |                         |
| 1.LCL.CE2.CR1      | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE3          | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   | 10       |                         |
| 1.LCL.CE3.CR1      | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE3.CR2      | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE3.CR3      | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento   | 10       |                         |
| 1.LCL.CE4.CR1      | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE4.CR3      | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas   | 10       |                         |
| 1.LCL.CE5.CR1      | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual   | 10       |                         |
| 1.LCL.CE6.CR1      | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE6.CR2      | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 1.LCL.CE6.CR3      | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE7          | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 10       |                         |
| 1.LCL.CE7.CR1      | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 1.LCL.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria  | 10       |                         |
| 1.LCL.CE8.CR1      | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |

|                           |  |                 |                                |
|---------------------------|--|-----------------|--------------------------------|
| <p><b>10</b></p>          | <p>A. Las lenguas y sus hablantes.<br/>Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</p> <p>B. Comunicación.<br/>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto<br/>¿ Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.<br/>2. Géneros discursivos.<br/>Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.<br/>3. Procesos<br/>¿ Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.<br/>¿ Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.<br/>¿ Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.<br/>¿ Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.<br/>¿ Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.<br/>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos<br/>¿ Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.<br/>¿ Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p> <p>C. Educación literaria.<br/>2. Lectura guiada<br/>¿ Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:<br/>¿ Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción.<br/>¿ Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.<br/>¿ Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.<br/>D. Reflexión sobre la lengua.<br/>¿ Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.<br/>¿ Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles.<br/>¿ Distinción entre categoría gramatical y las funciones sintácticas, y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.<br/>¿ Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</p> |                 |                                |
| <p>1.LCL.CE8</p>          | <p>Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria</p>   |                 |                                |
| <p>1.LCL.CE8.CR2</p>      | <p>Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>  | <p>33,33</p>    | <p>MEDIA PONDERADA</p>         |
| <p>1.LCL.CE8.CR3</p>      | <p>Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>   | <p>33,33</p>    | <p>MEDIA PONDERADA</p>         |
| <p><b>Abreviatura</b></p> | <p><b>Nombre</b></p>   | <p><b>%</b></p> | <p><b>Cálculo valor CR</b></p> |
| <p>1.LCL.CE9</p>          | <p>Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica</p>   | <p>10</p>       |                                |
| <p>1.LCL.CE9.CR2</p>      | <p>Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>   | <p>33,33</p>    | <p>MEDIA PONDERADA</p>         |
| <p>1.LCL.CE9.CR3</p>      | <p>Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>  | <p>33,33</p>    | <p>MEDIA PONDERADA</p>         |
| <p><b>Abreviatura</b></p> | <p><b>Nombre</b></p>   | <p><b>%</b></p> | <p><b>Cálculo valor CR</b></p> |
| <p>1.LCL.CE10</p>         | <p>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje</p>  | <p>10</p>       |                                |
| <p>1.LCL.CE10.CR1</p>     | <p>Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>  | <p>50</p>       | <p>MEDIA PONDERADA</p>         |

**Instrumentos de calificación y evaluación:**

|      |   |       |                          |    |          |
|------|---|-------|--------------------------|----|----------|
| E.O. | Expresión oral, exposiciones y debates. | C.T.  | Comentarios de texto.    | L. | Lectura. |
| P.E. | Pruebas escritas.                       | A.CR. | Actividades de creación. |    |          |
| A.C. | Actividades de clase.                   | C.    | cuaderno                 |    |          |

**Organización de los saberes básicos, competencias específicas, criterios de evaluación y descriptores operativos en Unidades Didácticas. Secuenciación y temporalización**

En nuestra materia los contenidos se encuentran organizados en saberes básicos, que a su vez se estructuran en bloques, y que comprenden los conocimientos, destrezas y actitudes dentro del currículo oficial, siendo nuestra tarea seleccionar, organizar y secuenciar dichos saberes básicos a través de UDD.

La distribución de los saberes básicos y las sesiones dedicadas a cada uno de ellos se muestra en la siguiente tabla.

| UNIDADES DIDÁCTICAS/<br>PROGRAMACIÓN              | SABERES BÁSICOS   | COMP. ESPECÍFICAS/DO | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | DE SESIONES            |
|---|---|----------------------|--------------------------|------------------------|
| <b>Primer Trimestre (septiembre-diciembre)</b>    |   |                      |                          |                        |
| <u>Unidad1:</u><br>La lengua y los hablantes I    | A. La lengua y sus hablantes<br><br>B. Comunicación<br>C. Reflexión sobre la lengua | CE1                  | 1.1,1.2<br>2.1,2.2       | 12 sesiones por unidad |
| <u>Unidad2:</u><br>La lengua y los hablantes II   |   | CE2                  | 3.1,3.2,3.3              |                        |
|   |   | CE3                  | 4.2,4.3,4.4              |                        |
|   |   | CE4                  | 5.1,5.2                  |                        |
|   |   | CE5                  | 6.1,6.2,6.6              |                        |
|   |   | CE6                  | 10.1,10.2                |                        |
| <u>Unidad 3:</u><br>La lengua y los hablantes III | D. Educación literaria  | CE10<br>CE7<br>CE8   | 7.1,7.2<br>8.1, 8.2, 8.3 | 8 sesiones             |

| Segundo Trimestre (enero-marzo)                                 |                                  |             |             |                                  |
|---|----------------------------------|-------------|-------------|----------------------------------|
| <u>Unidad 4:</u><br>Conversamos                                 | B. Comunicación                  | CE2         | 2.1,2.2     | 12<br>sesion<br>es<br>por unidad |
|   | D. Reflexión<br>sobre la lengua. | CE3         | 3.1,3.2,3.3 |                                  |
| CE4   |                                  | 4.2,4.3,4.4 |             |                                  |
| CE5   |                                  | 5.1,5.2     |             |                                  |
| <u>Unidad 5:</u><br>Describimos                                 | C. Educación<br>literaria        | CE6         | 6.1,6.2,6.6 |                                  |
|   |                                  | CE9         | 9.1,9.2,9.3 |                                  |
|   |                                  | CE7         | 7.1,7.2     |                                  |
| <u>Unidad 6:</u><br>Narramos                                    |                                  | CE8         | 8.1,8.2,8.3 | 8 Sesiones                       |
| Tercer Trimestre (abril-junio)                                  |                                  |             |             |                                  |
| <u>Unidad 7:</u><br>Exponemos                                   | B. Comunicación                  | CE2         | 2.1,2.2     | 12<br>sesion<br>espor<br>unidad  |
|   | D. Reflexión<br>sobre la lengua  | CE3         | 3.1,3.2,3.3 |                                  |
| CE4   |                                  | 4.2,4.3,4.4 |             |                                  |
| CE5   |                                  | 5.1,5.2     |             |                                  |
| <u>Unidad 8:</u><br><u>Argumentamos</u>                         | A. La lengua y<br>sus hablantes  | CE6         | 6.1,6.2,6.6 |                                  |
|   |                                  | CE1         | 1.1,1.2     |                                  |
| <u>Unidad 9:</u><br>Los textos periodísticos y<br>publicitarios | C. Educación<br>literaria        | CE9         | 9.1,9.2,9.3 |                                  |
|   |                                  | CE10        | 10.1,10.2   |                                  |
| <u>Unidad 10:</u> Textos de la vida<br>cotidiana                |                                  | CE7         | 7.1,7.2     |                                  |
|   |                                  | CE8         | 8.1,8.3     |                                  |
|   |                                  |             |             | 8 sesiones                       |



5.2. 2º ESO

| 1                  | Unidad de Programación: U.D.1 LA LENGUA Y LOS HABLANTES   | 1ª Evaluación |                         |
|--------------------|---|---------------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>A. Las lenguas y sus hablantes.<br/>¿ Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</p> <p>B. Comunicación.<br/>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1.- Contexto.<br/>¿ Componentes del hecho comunicativo.<br/>2.- Géneros discursivos.<br/>¿ Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.<br/>¿ Propiedades textuales.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito personal.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito educativo.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito social. 3.- Procesos.<br/>¿ Interacción oral y escrita de carácter informal.<br/>¿ Comprensión oral.<br/>¿ Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.<br/>¿ Producción oral formal.<br/>¿ Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes.<br/>¿ Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes.<br/>¿ Alfabetización mediática e informacional.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.<br/>¿ Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos.<br/>¿ Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.<br/>¿ Mecanismos de cohesión.<br/>¿ Uso coherente de las formas verbales en los textos.<br/>¿ Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.<br/>¿ Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</p> <p>C. Educación literaria.<br/>1.- Lectura autónoma.<br/>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:<br/>¿ Criterios y estrategias para la selección de obras.<br/>¿ Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.<br/>2.- Lectura guiada.<br/>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:<br/>¿ Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias.<br/>¿ Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.<br/>¿ Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y.<br/>¿ Expresión pautada, , de la interpretación y valoración culturales. Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha.<br/>¿ Lectura con perspectiva de género.<br/>¿ Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.<br/>¿ Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).<br/>¿</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA<br/>¿ Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.<br/>¿ Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles.<br/>¿ Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.<br/>¿ Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.<br/>¿ Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</p> |               |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE1          | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural   | 10            |                         |
|                    | 2.LCL.CE1.CR2 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 10            |                         |
| 2.LCL.CE2.CR1      | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE3          | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  | 10            |                         |
| 2.LCL.CE3.CR1      | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE3.CR2      | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  | 10            |                         |
| 2.LCL.CE4.CR1      | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  | 10            |                         |
| 2.LCL.CE5.CR1      | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  | 10            |                         |
| 2.LCL.CE6.CR1      | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE6.CR2      | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE6.CR3      | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

|                    |  |          |                         |  |
|--------------------|--|----------|-------------------------|--|
| <b>1</b>           | <p>A. Las lenguas y sus hablantes.<br/>¿ Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</p> <p>B. Comunicación.<br/>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1.- Contexto.<br/>¿ Componentes del hecho comunicativo.<br/>2.- Géneros discursivos.<br/>¿ Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.<br/>¿ Propiedades textuales.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito personal.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito educativo.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito social. 3.- Procesos.<br/>¿ Interacción oral y escrita de carácter informal.<br/>¿ Comprensión oral.<br/>¿ Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.<br/>¿ Producción oral formal.<br/>¿ Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes.<br/>¿ Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes.<br/>¿ Alfabetización mediática e informacional.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.<br/>¿ Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos.<br/>¿ Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.<br/>¿ Mecanismos de cohesión.<br/>¿ Uso coherente de las formas verbales en los textos.<br/>¿ Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.<br/>¿ Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</p> <p>C. Educación literaria.<br/>1.- Lectura autónoma.<br/>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:<br/>¿ Criterios y estrategias para la selección de obras.<br/>¿ Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.<br/>2.- Lectura guiada.<br/>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:<br/>¿ Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias.<br/>¿ Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.<br/>¿ Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y.<br/>¿ Expresión pautada, , de la interpretación y valoración culturales. Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha.<br/>¿ Lectura con perspectiva de género.<br/>¿ Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.<br/>¿ Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).<br/>¿</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA<br/>¿ Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.<br/>¿ Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles.<br/>¿ Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.<br/>¿ Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.<br/>¿ Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</p> |          |                         |  |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |  |
| 2.LCL.CE7          | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 10       |                         |  |
|                    | 2.LCL.CE7.CR1<br>Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |  |
|                    | 2.LCL.CE7.CR2<br>Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |  |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |  |
| 2.LCL.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria  | 10       |                         |  |
|                    | 2.LCL.CE8.CR1<br>Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |  |
|                    | 2.LCL.CE8.CR2<br>Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |  |
|                    | 2.LCL.CE8.CR3<br>Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |  |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |  |
| 2.LCL.CE9          | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica  | 10       |                         |  |
|                    | 2.LCL.CE9.CR1<br>Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |  |
|                    | 2.LCL.CE9.CR2<br>Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |  |
|                    | 2.LCL.CE9.CR3<br>Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |  |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |  |
| 2.LCL.CE10         | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 10       |                         |  |
|                    | 2.LCL.CE10.CR1<br>Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |  |
|                    | 2.LCL.CE10.CR2<br>Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |  |



| 2                  | Unidad de Programación: U.P.2 LA NARRACIÓN  | 1ª Evaluación |                         |
|--------------------|---|---------------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>A. Las lenguas y sus hablantes.<br/>¿ Iniciación a la reflexión interlingüística.</p> <p>B. Comunicación.<br/>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1.- Contexto.<br/>¿ Componentes del hecho comunicativo.<br/>2.- Géneros discursivos.<br/>¿ Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.<br/>¿ Propiedades textuales.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito personal.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito educativo.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito social. 3.- Procesos.<br/>¿ Interacción oral y escrita de carácter informal.<br/>¿ Comprensión oral.<br/>¿ Comprensión lectora.<br/>¿ Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.<br/>¿ Producción oral formal.<br/>¿ Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes.<br/>¿ Producción escrita.<br/>¿ Alfabetización mediática e informacional.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.<br/>¿ Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos.<br/>¿ Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.<br/>¿ Mecanismos de cohesión.<br/>¿ Uso coherente de las formas verbales en los textos.<br/>¿ Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.<br/>¿ Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</p> <p>C. Educación literaria.<br/>1.- Lectura autónoma.<br/>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente:<br/>¿ Criterios y estrategias para la selección de obras variadas.<br/>¿ Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.<br/>¿ Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.<br/>¿ Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico.<br/>¿ Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.<br/>¿ Movilización de la experiencia personal.<br/>¿ Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.</p> <p>2.- Lectura guiada.<br/>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:<br/>¿ Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias.<br/>¿ Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.<br/>¿ Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y.<br/>¿ Expresión pautada De la interpretación y valoración culturales.<br/>¿ Lectura con perspectiva de género.<br/>¿ Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos.<br/>¿ Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA<br/>¿ Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita.<br/>¿ Aproximación a la lengua como sistema.<br/>¿ Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.<br/>¿ Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.<br/>¿ Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática.<br/>¿ Procedimientos de adquisición y formación de palabras.</p> |               |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE1          | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural   | 10            |                         |
| 2.LCL.CE1.CR1      | Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE1.CR2      | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 10            |                         |
| 2.LCL.CE2.CR1      | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE3          | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  | 10            |                         |
| 2.LCL.CE3.CR1      | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE3.CR2      | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  | 10            |                         |
| 2.LCL.CE4.CR1      | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  | 10            |                         |
| 2.LCL.CE5.CR1      | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  | 10            |                         |
| 2.LCL.CE6.CR1      | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

|                |   |       |                  |
|----------------|---|-------|------------------|
| 2              | <p>A. Las lenguas y sus hablantes.<br/>¿ Iniciación a la reflexión interlingüística.</p>  |       |                  |
|                | <p>B. Comunicación.<br/>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1.- Contexto.<br/>¿ Componentes del hecho comunicativo.<br/>2.- Géneros discursivos.<br/>¿ Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.<br/>¿ Propiedades textuales.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito personal.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito educativo.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito social. 3.- Procesos.<br/>¿ Interacción oral y escrita de carácter informal.<br/>¿ Comprensión oral.<br/>¿ Comprensión lectora.<br/>¿ Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.<br/>¿ Producción oral formal.<br/>¿ Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes.<br/>¿ Producción escrita.<br/>¿ Alfabetización mediática e informacional.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.<br/>¿ Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos.<br/>¿ Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.<br/>¿ Mecanismos de cohesión.<br/>¿ Uso coherente de las formas verbales en los textos.<br/>¿ Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.<br/>¿ Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</p> <p>C. Educación literaria.<br/>1.- Lectura autónoma.<br/>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente:<br/>¿ Criterios y estrategias para la selección de obras variadas.<br/>¿ Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.<br/>¿ Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.<br/>¿ Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico.<br/>¿ Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.<br/>¿ Movilización de la experiencia personal.<br/>¿ Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.</p> <p>2.- Lectura guiada.<br/>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:<br/>¿ Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias.<br/>¿ Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.<br/>¿ Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y.<br/>¿ Expresión pautada De la interpretación y valoración culturales.<br/>¿ Lectura con perspectiva de género.<br/>¿ Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos.<br/>¿ Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA<br/>¿ Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita.<br/>¿ Aproximación a la lengua como sistema.<br/>¿ Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.<br/>¿ Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.<br/>¿ Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática.<br/>¿ Procedimientos de adquisición y formación de palabras.</p> |       |                  |
| 2.LCL.CE6      | <p>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual</p>   |       |                  |
| 2.LCL.CE6.CR2  | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE6.CR3  | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Abreviatura    | Nombre  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7      | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 10    |                  |
| 2.LCL.CE7.CR1  | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Abreviatura    | Nombre  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 10    |                  |
| 2.LCL.CE8.CR1  | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE8.CR2  | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Abreviatura    | Nombre  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9      | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 10    |                  |
| 2.LCL.CE9.CR1  | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE9.CR3  | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Abreviatura    | Nombre  | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 10    |                  |
| 2.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.  | 50    | MEDIA PONDERADA  |



| 3                  | Unidad de Programación: U.D. 3. LA DESCRIPCIÓN  | 1ª Evaluación |                         |
|--------------------|---|---------------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>A. Las lenguas y sus hablantes.<br/>¿ Iniciación a la reflexión interlingüística.</p> <p>B. Comunicación.<br/>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1.- Contexto.<br/>¿ Componentes del hecho comunicativo.<br/>2.- Géneros discursivos.<br/>¿ Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.<br/>¿ Propiedades textuales.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito personal.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito educativo.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito social. 3.- Procesos.<br/>¿ Interacción oral y escrita de carácter informal.<br/>¿ Comprensión oral.<br/>¿ Comprensión lectora.<br/>¿ Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.<br/>¿ Producción oral formal.<br/>¿ Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes.<br/>¿ Producción escrita.<br/>¿ Alfabetización mediática e informacional.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.<br/>¿ Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos.<br/>¿ Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.<br/>¿ Mecanismos de cohesión.<br/>¿ Uso coherente de las formas verbales en los textos.<br/>¿ Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.<br/>¿ Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</p> <p>C. Educación literaria.<br/>1.- Lectura autónoma.<br/>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente:<br/>¿ Criterios y estrategias para la selección de obras variadas.<br/>¿ Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.<br/>¿ Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.<br/>¿ Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico.<br/>¿ Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.<br/>¿ Movilización de la experiencia personal.<br/>¿ Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.</p> <p>2.- Lectura guiada.<br/>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:<br/>¿ Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias.<br/>¿ Expresión pautada de la interpretación y valoración culturales.<br/>¿ Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos.<br/>¿ Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA<br/>¿ Aproximación a la lengua como sistema.<br/>¿ Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática.<br/>¿ Procedimientos de adquisición y formación de palabras.</p> |               |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE1          | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural   | 10            |                         |
|                    | 2.LCL.CE1.CR2 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 10            |                         |
|                    | 2.LCL.CE2.CR1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL.CE2.CR2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE3          | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  | 10            |                         |
|                    | 2.LCL.CE3.CR1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL.CE3.CR2 Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL.CE3.CR3 Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  | 10            |                         |
|                    | 2.LCL.CE4.CR1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL.CE4.CR2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  | 10            |                         |
|                    | 2.LCL.CE5.CR1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL.CE5.CR2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  | 10            |                         |
|                    | 2.LCL.CE6.CR1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL.CE6.CR2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL.CE6.CR3 Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

| <b>3</b>       | <p>A. Las lenguas y sus hablantes.<br/>¿ Iniciación a la reflexión interlingüística.</p> <p>B. Comunicación.<br/>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1.- Contexto.<br/>¿ Componentes del hecho comunicativo.<br/>2.- Géneros discursivos.<br/>¿ Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.<br/>¿ Propiedades textuales.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito personal.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito educativo.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito social. 3.- Procesos.<br/>¿ Interacción oral y escrita de carácter informal.<br/>¿ Comprensión oral.<br/>¿ Comprensión lectora.<br/>¿ Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.<br/>¿ Producción oral formal.<br/>¿ Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes.<br/>¿ Producción escrita.<br/>¿ Alfabetización mediática e informacional.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.<br/>¿ Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos.<br/>¿ Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.<br/>¿ Mecanismos de cohesión.<br/>¿ Uso coherente de las formas verbales en los textos.<br/>¿ Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.<br/>¿ Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</p> <p>C. Educación literaria.<br/>1.- Lectura autónoma.<br/>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente:<br/>¿ Criterios y estrategias para la selección de obras variadas.<br/>¿ Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.<br/>¿ Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.<br/>¿ Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico.<br/>¿ Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.<br/>¿ Movilización de la experiencia personal.<br/>¿ Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.</p> <p>2.- Lectura guiada.<br/>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:<br/>¿ Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias.<br/>¿ Expresión pautada de la interpretación y valoración culturales.<br/>¿ Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos.<br/>¿ Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA<br/>¿ Aproximación a la lengua como sistema.<br/>¿ Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática.<br/>¿ Procedimientos de adquisición y formación de palabras.</p> |       |                  |
|----------------|--|-------|------------------|
| Abreviatura    | Nombre   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE7      | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 10    |                  |
| 2.LCL.CE7.CR1  | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE7.CR2  | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| Abreviatura    | Nombre   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE8      | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria  | 10    |                  |
| 2.LCL.CE8.CR1  | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE8.CR2  | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE8.CR3  | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Abreviatura    | Nombre   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE9      | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica  | 10    |                  |
| 2.LCL.CE9.CR1  | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.  | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE9.CR3  | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.   | 33,33 | MEDIA PONDERADA  |
| Abreviatura    | Nombre   | %     | Cálculo valor CR |
| 2.LCL.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 10    |                  |
| 2.LCL.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   | 50    | MEDIA PONDERADA  |



| 4                  | Unidad de Programación: U.D.4 CONVERSAMOS  | 1ª Evaluación |                         |
|--------------------|--|---------------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p><b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b><br/>¿ Iniciación a la reflexión interlingüística.</p> <p><b>B. Comunicación.</b><br/>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1.- Contexto.<br/>¿ Componentes del hecho comunicativo.<br/>2.- Géneros discursivos.<br/>¿ Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.<br/>¿ Propiedades textuales.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito personal.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito educativo.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito social. 3.- Procesos.<br/>¿ Interacción oral y escrita de carácter informal.<br/>¿ Comprensión oral.<br/>¿ Comprensión lectora.<br/>¿ Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.<br/>¿ Producción oral formal.<br/>¿ Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes.<br/>¿ Producción escrita.<br/>¿ Alfabetización mediática e informacional.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.<br/>¿ Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.<br/>¿ Mecanismos de cohesión.<br/>¿ Uso coherente de las formas verbales en los textos.<br/>¿ Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b><br/>1.- Lectura autónoma.<br/>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente:<br/>¿ Criterios y estrategias para la selección de obras variadas.<br/>¿ Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.<br/>¿ Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.<br/>¿ Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico.<br/>¿ Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.<br/>¿ Movilización de la experiencia personal.<br/>¿ Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.</p> <p>2.- Lectura guiada.<br/>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:<br/>¿ Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias.<br/>¿ Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.<br/>¿ Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y.<br/>¿ Expresión pautada de la interpretación y valoración culturales.<br/>¿ Lectura con perspectiva de género.<br/>¿ Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos.<br/>¿ Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</p> <p><b>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</b><br/>¿ Aproximación a la lengua como sistema.<br/>¿ Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.<br/>¿ Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.<br/>¿ Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática.<br/>¿ Procedimientos de adquisición y formación de palabras.</p> |               |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE1          | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural  | 10            |                         |
|                    | 2.LCL.CE1.CR2 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 10            |                         |
|                    | 2.LCL.CE2.CR1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL.CE2.CR2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE3          | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   | 10            |                         |
|                    | 2.LCL.CE3.CR2 Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL.CE3.CR3 Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento   | 10            |                         |
|                    | 2.LCL.CE4.CR1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL.CE4.CR2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL.CE4.CR3 Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas   | 10            |                         |
|                    | 2.LCL.CE5.CR1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL.CE5.CR2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual   | 10            |                         |
|                    | 2.LCL.CE6.CR1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL.CE6.CR2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

|                    |   |   |
|--------------------|---|---|
| 4                  | <p>A. Las lenguas y sus hablantes.<br/>¿ Iniciación a la reflexión interlingüística.</p> <p>B. Comunicación.<br/>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1.- Contexto.<br/>¿ Componentes del hecho comunicativo.<br/>2.- Géneros discursivos.<br/>¿ Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.<br/>¿ Propiedades textuales.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito personal.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito educativo.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito social. 3.- Procesos.<br/>¿ Interacción oral y escrita de carácter informal.<br/>¿ Comprensión oral.<br/>¿ Comprensión lectora.<br/>¿ Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.<br/>¿ Producción oral formal.<br/>¿ Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes.<br/>¿ Producción escrita.<br/>¿ Alfabetización mediática e informacional.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.<br/>¿ Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.<br/>¿ Mecanismos de cohesión.<br/>¿ Uso coherente de las formas verbales en los textos.<br/>¿ Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</p> <p>C. Educación literaria.<br/>1.- Lectura autónoma.<br/>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente:<br/>¿ Criterios y estrategias para la selección de obras variadas.<br/>¿ Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.<br/>¿ Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.<br/>¿ Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico.<br/>¿ Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.<br/>¿ Movilización de la experiencia personal.<br/>¿ Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.</p> <p>2.- Lectura guiada.<br/>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:<br/>¿ Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias.<br/>¿ Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.<br/>¿ Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y.<br/>¿ Expresión pautada de la interpretación y valoración culturales.<br/>¿ Lectura con perspectiva de género.<br/>¿ Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos.<br/>¿ Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA<br/>¿ Aproximación a la lengua como sistema.<br/>¿ Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.<br/>¿ Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.<br/>¿ Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática.<br/>¿ Procedimientos de adquisición y formación de palabras.</p> |   |
| 2.LCL.CE6          | <p>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual</p> <p>2.LCL.CE6.CR3 partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.<br/>Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.</p>  | 33,33 MEDIA PONDERADA   |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b>  |
| 2.LCL.CE7          | <p>Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura</p> <p>2.LCL.CE7.CR1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>2.LCL.CE7.CR2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>   | 10<br>50 MEDIA PONDERADA<br>50 MEDIA PONDERADA                                |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b>  |
| 2.LCL.CE8          | <p>Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria</p> <p>2.LCL.CE8.CR1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>2.LCL.CE8.CR2 Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>2.LCL.CE8.CR3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>  | 10<br>33,33 MEDIA PONDERADA<br>33,33 MEDIA PONDERADA<br>33,33 MEDIA PONDERADA |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b>  |
| 2.LCL.CE9          | <p>Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica</p> <p>2.LCL.CE9.CR1 Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</p> <p>2.LCL.CE9.CR3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>   | 10<br>33,33 MEDIA PONDERADA<br>33,33 MEDIA PONDERADA                          |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b>  |
| 2.LCL.CE10         | <p>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje</p> <p>2.LCL.CE10.CR1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>2.LCL.CE10.CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.</p>   | 10<br>50 MEDIA PONDERADA<br>50 MEDIA PONDERADA                                |



| 5                  | Unidad de Programación: UD5 DEBATIMOS   | 2ª Evaluación |                         |
|--------------------|---|---------------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>A. Las lenguas y sus hablantes.<br/>¿ Iniciación a la reflexión interlingüística.</p> <p>B. Comunicación.<br/>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1.- Contexto.<br/>¿ Componentes del hecho comunicativo.<br/>2.- Géneros discursivos.<br/>¿ Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.<br/>¿ Propiedades textuales.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito personal.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito educativo.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito social. 3.- Procesos.<br/>¿ Interacción oral y escrita de carácter informal.<br/>¿ Comprensión oral.<br/>¿ Comprensión lectora.<br/>¿ Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.<br/>¿ Producción oral formal.<br/>¿ Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes.<br/>¿ Producción escrita.<br/>¿ Alfabetización mediática e informacional.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.<br/>¿ Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos.<br/>¿ Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.<br/>¿ Mecanismos de cohesión.<br/>¿ Uso coherente de las formas verbales en los textos.<br/>¿ Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.<br/>¿ Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</p> <p>C. Educación literaria.<br/>1.- Lectura autónoma.<br/>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente:<br/>¿ Criterios y estrategias para la selección de obras variadas.<br/>¿ Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.<br/>¿ Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.<br/>¿ Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico.<br/>¿ Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.<br/>¿ Movilización de la experiencia personal.<br/>¿ Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.</p> <p>2.- Lectura guiada.<br/>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:<br/>¿ Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias.<br/>¿ Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.<br/>¿ Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y.<br/>¿ Expresión pautada De la interpretación y valoración culturales.<br/>¿ Lectura con perspectiva de género.<br/>¿ Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos.<br/>¿ Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA<br/>¿ Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita.<br/>¿ Aproximación a la lengua como sistema.<br/>¿ Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.<br/>¿ Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.<br/>¿ Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática.<br/>¿ Procedimientos de adquisición y formación de palabras.</p> |               |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE1          | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural   | 10            |                         |
| 2.LCL.CE1.CR2      | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 10            |                         |
| 2.LCL.CE2.CR1      | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  | 10            |                         |
| 2.LCL.CE4.CR1      | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE4.CR3      | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  | 10            |                         |
| 2.LCL.CE5.CR1      | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  | 10            |                         |
| 2.LCL.CE6.CR3      | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE7          | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 10            |                         |
| 2.LCL.CE7.CR1      | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE7.CR2      | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 10            |                         |

|                    |  |   |    |  |  |       |                 |  |       |                 |  |       |                 |  |
|--------------------|--|---|----|--|--|-------|-----------------|--|-------|-----------------|--|-------|-----------------|--|
| 5                  | <p>A. Las lenguas y sus hablantes.<br/>¿ Iniciación a la reflexión interlingüística.</p> <p>B. Comunicación.<br/>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1.- Contexto.<br/>¿ Componentes del hecho comunicativo.<br/>2.- Géneros discursivos.<br/>¿ Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.<br/>¿ Propiedades textuales.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito personal.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito educativo.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito social. 3.- Procesos.<br/>¿ Interacción oral y escrita de carácter informal.<br/>¿ Comprensión oral.<br/>¿ Comprensión lectora.<br/>¿ Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.<br/>¿ Producción oral formal.<br/>¿ Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes.<br/>¿ Producción escrita.<br/>¿ Alfabetización mediática e informacional.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.<br/>¿ Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos.<br/>¿ Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.<br/>¿ Mecanismos de cohesión.<br/>¿ Uso coherente de las formas verbales en los textos.<br/>¿ Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.<br/>¿ Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</p> <p>C. Educación literaria.<br/>1.- Lectura autónoma.<br/>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente:<br/>¿ Criterios y estrategias para la selección de obras variadas.<br/>¿ Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.<br/>¿ Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.<br/>¿ Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico.<br/>¿ Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.<br/>¿ Movilización de la experiencia personal.<br/>¿ Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.</p> <p>2.- Lectura guiada.<br/>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:<br/>¿ Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias.<br/>¿ Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.<br/>¿ Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y.<br/>¿ Expresión pautada de la interpretación y valoración culturales.<br/>¿ Lectura con perspectiva de género.<br/>¿ Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos.<br/>¿ Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA<br/>¿ Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita.<br/>¿ Aproximación a la lengua como sistema.<br/>¿ Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.<br/>¿ Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.<br/>¿ Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática.<br/>¿ Procedimientos de adquisición y formación de palabras.</p> |   |    |  |  |       |                 |  |       |                 |  |       |                 |  |
| 2.LCL.CE8          | <p>Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria</p> <p>2.LCL.CE8.CR1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>2.LCL.CE8.CR2 Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>2.LCL.CE8.CR3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>   | <table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>33,33</td> <td>MEDIA PONDERADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>33,33</td> <td>MEDIA PONDERADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>33,33</td> <td>MEDIA PONDERADA</td> <td></td> </tr> </table> |    |  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |  |
|                    |  |   |    |  |  |       |                 |  |       |                 |  |       |                 |  |
| 33,33              | MEDIA PONDERADA  |   |    |  |  |       |                 |  |       |                 |  |       |                 |  |
| 33,33              | MEDIA PONDERADA  |   |    |  |  |       |                 |  |       |                 |  |       |                 |  |
| 33,33              | MEDIA PONDERADA  |   |    |  |  |       |                 |  |       |                 |  |       |                 |  |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b>  |    |  |  |       |                 |  |       |                 |  |       |                 |  |
| 2.LCL.CE9          | <p>Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica</p> <p>2.LCL.CE9.CR1 Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</p> <p>2.LCL.CE9.CR2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>   | <table border="1"> <tr> <td>10</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>33,33</td> <td>MEDIA PONDERADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>33,33</td> <td>MEDIA PONDERADA</td> <td></td> </tr> </table>  | 10 |  |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |  | 33,33 | MEDIA PONDERADA |  |       |                 |  |
| 10                 |  |   |    |  |  |       |                 |  |       |                 |  |       |                 |  |
| 33,33              | MEDIA PONDERADA  |   |    |  |  |       |                 |  |       |                 |  |       |                 |  |
| 33,33              | MEDIA PONDERADA  |   |    |  |  |       |                 |  |       |                 |  |       |                 |  |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> <b>Cálculo valor CR</b>  |    |  |  |       |                 |  |       |                 |  |       |                 |  |
| 2.LCL.CE10         | <p>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje</p> <p>2.LCL.CE10.CR1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>2.LCL.CE10.CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.</p>  | <table border="1"> <tr> <td>10</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>50</td> <td>MEDIA PONDERADA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>50</td> <td>MEDIA PONDERADA</td> <td></td> </tr> </table>  | 10 |  |  | 50    | MEDIA PONDERADA |  | 50    | MEDIA PONDERADA |  |       |                 |  |
| 10                 |  |   |    |  |  |       |                 |  |       |                 |  |       |                 |  |
| 50                 | MEDIA PONDERADA  |   |    |  |  |       |                 |  |       |                 |  |       |                 |  |
| 50                 | MEDIA PONDERADA  |   |    |  |  |       |                 |  |       |                 |  |       |                 |  |



| 6                  | Unidad de Programación: U.D.6 EXPLICAMOS  | 2ª Evaluación |                         |
|--------------------|---|---------------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>A. Las lenguas y sus hablantes.<br/>           ¿ Iniciación a la reflexión interlingüística.</p> <p>B. Comunicación.<br/>           Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1.- Contexto.<br/>           ¿ Componentes del hecho comunicativo.<br/>           2.- Géneros discursivos.<br/>           ¿ Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.<br/>           ¿ Propiedades textuales.<br/>           ¿ Géneros discursivos propios del ámbito personal.<br/>           ¿ Géneros discursivos propios del ámbito educativo.<br/>           ¿ Géneros discursivos propios del ámbito social. 3.- Procesos.<br/>           ¿ Interacción oral y escrita de carácter informal.<br/>           ¿ Comprensión oral.<br/>           ¿ Comprensión lectora.<br/>           ¿ Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.<br/>           ¿ Producción oral formal.<br/>           ¿ Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes.<br/>           ¿ Producción escrita.<br/>           ¿ Alfabetización mediática e informacional.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.<br/>           ¿ Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos.<br/>           ¿ Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.<br/>           ¿ Mecanismos de cohesión.<br/>           ¿ Uso coherente de las formas verbales en los textos.<br/>           ¿ Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.<br/>           ¿ Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</p> <p>C. Educación literaria.<br/>           1.- Lectura autónoma.<br/>           Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente:<br/>           ¿ Criterios y estrategias para la selección de obras variadas.<br/>           ¿ Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.<br/>           ¿ Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.<br/>           ¿ Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico.<br/>           ¿ Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.<br/>           ¿ Movilización de la experiencia personal.<br/>           ¿ Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.</p> <p>2.- Lectura guiada.<br/>           Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:<br/>           ¿ Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias.<br/>           ¿ Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.<br/>           ¿ Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y.<br/>           ¿ Expresión pautada de la interpretación y valoración culturales.<br/>           ¿ Lectura con perspectiva de género.<br/>           ¿ Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos.<br/>           ¿ Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA<br/>           ¿ Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita.<br/>           ¿ Aproximación a la lengua como sistema.<br/>           ¿ Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.<br/>           ¿ Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.<br/>           ¿ Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática.<br/>           ¿ Procedimientos de adquisición y formación de palabras.</p> |               |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE1          | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural   | 10            |                         |
| 2.LCL.CE1.CR2      | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 10            |                         |
| 2.LCL.CE2.CR1      | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE3          | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  | 10            |                         |
| 2.LCL.CE3.CR1      | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE3.CR3      | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  | 10            |                         |
| 2.LCL.CE4.CR1      | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE4.CR3      | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  | 10            |                         |
| 2.LCL.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  | 10            |                         |
| 2.LCL.CE6.CR1      | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE6.CR2      | Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE6.CR3      | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

|                    |  |          |                         |
|--------------------|--|----------|-------------------------|
| 6                  | <p>A. Las lenguas y sus hablantes.<br/>¿ Iniciación a la reflexión interlingüística.</p> <p>B. Comunicación.<br/>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1.- Contexto.<br/>¿ Componentes del hecho comunicativo.<br/>2.- Géneros discursivos.<br/>¿ Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.<br/>¿ Propiedades textuales.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito personal.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito educativo.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito social. 3.- Procesos.<br/>¿ Interacción oral y escrita de carácter informal.<br/>¿ Comprensión oral.<br/>¿ Comprensión lectora.<br/>¿ Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.<br/>¿ Producción oral formal.<br/>¿ Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes.<br/>¿ Producción escrita.<br/>¿ Alfabetización mediática e informacional.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.<br/>¿ Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos.<br/>¿ Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.<br/>¿ Mecanismos de cohesión.<br/>¿ Uso coherente de las formas verbales en los textos.<br/>¿ Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.<br/>¿ Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</p> <p>C. Educación literaria.<br/>1.- Lectura autónoma.<br/>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente:<br/>¿ Criterios y estrategias para la selección de obras variadas.<br/>¿ Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.<br/>¿ Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.<br/>¿ Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico.<br/>¿ Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.<br/>¿ Movilización de la experiencia personal.<br/>¿ Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.</p> <p>2.- Lectura guiada.<br/>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:<br/>¿ Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias.<br/>¿ Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.<br/>¿ Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y.<br/>¿ Expresión pautada de la interpretación y valoración culturales.<br/>¿ Lectura con perspectiva de género.<br/>¿ Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos.<br/>¿ Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA<br/>¿ Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita.<br/>¿ Aproximación a la lengua como sistema.<br/>¿ Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.<br/>¿ Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.<br/>¿ Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática.<br/>¿ Procedimientos de adquisición y formación de palabras.</p> |          |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE7          | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 10       |                         |
| 2.LCL.CE7.CR1      | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE7.CR2      | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria  | 10       |                         |
| 2.LCL.CE8.CR1      | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE8.CR2      | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE9          | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica  | 10       |                         |
| 2.LCL.CE9.CR1      | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE9.CR3      | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE10         | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 10       |                         |
| 2.LCL.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |



| 7                  | Unidad de Programación: UD7. EXPONEMOS  | 2ª Evaluación |                         |
|--------------------|---|---------------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>A. Las lenguas y sus hablantes.<br/>¿ Iniciación a la reflexión interlingüística.</p> <p>B. Comunicación.<br/>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1.- Contexto.<br/>¿ Componentes del hecho comunicativo.<br/>2.- Géneros discursivos.<br/>¿ Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.<br/>¿ Propiedades textuales.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito personal.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito educativo.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito social. 3.- Procesos.<br/>¿ Interacción oral y escrita de carácter informal.<br/>¿ Comprensión oral.<br/>¿ Comprensión lectora.<br/>¿ Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.<br/>¿ Producción oral formal.<br/>¿ Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes.<br/>¿ Producción escrita.<br/>¿ Alfabetización mediática e informacional.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.<br/>¿ Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos.<br/>¿ Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.<br/>¿ Mecanismos de cohesión.<br/>¿ Uso coherente de las formas verbales en los textos.<br/>¿ Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.<br/>¿ Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</p> <p>C. Educación literaria.<br/>1.- Lectura autónoma.<br/>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente:<br/>¿ Criterios y estrategias para la selección de obras variadas.<br/>¿ Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.<br/>¿ Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.<br/>¿ Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico.<br/>¿ Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.<br/>¿ Movilización de la experiencia personal.<br/>¿ Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.</p> <p>2.- Lectura guiada.<br/>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:<br/>¿ Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias.<br/>¿ Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.<br/>¿ Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y.<br/>¿ Expresión pautada de la interpretación y valoración culturales.<br/>¿ Lectura con perspectiva de género.<br/>¿ Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos.<br/>¿ Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA<br/>¿ Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita.<br/>¿ Aproximación a la lengua como sistema.<br/>¿ Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.<br/>¿ Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.<br/>¿ Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática.<br/>¿ Procedimientos de adquisición y formación de palabras.</p> |               |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE1          | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural   | 10            |                         |
| 2.LCL.CE1.CR2      | Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 10            |                         |
| 2.LCL.CE2.CR1      | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE3          | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  | 10            |                         |
| 2.LCL.CE3.CR1      | Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE3.CR2      | Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE3.CR3      | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  | 10            |                         |
| 2.LCL.CE4.CR1      | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE4.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE4.CR3      | Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  | 10            |                         |
| 2.LCL.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  | 10            |                         |
| 2.LCL.CE6.CR1      | Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE6.CR3      | Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

|                           |  |  |
|---------------------------|--|--|
| <p><b>7</b></p>           | <p>A. Las lenguas y sus hablantes.<br/>¿ Iniciación a la reflexión interlingüística.</p> <p>B. Comunicación.<br/>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1.- Contexto.<br/>¿ Componentes del hecho comunicativo.<br/>2.- Géneros discursivos.<br/>¿ Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.<br/>¿ Propiedades textuales.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito personal.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito educativo.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito social. 3.- Procesos.<br/>¿ Interacción oral y escrita de carácter informal.<br/>¿ Comprensión oral.<br/>¿ Comprensión lectora.<br/>¿ Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.<br/>¿ Producción oral formal.<br/>¿ Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes.<br/>¿ Producción escrita.<br/>¿ Alfabetización mediática e informacional.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.<br/>¿ Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos.<br/>¿ Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.<br/>¿ Mecanismos de cohesión.<br/>¿ Uso coherente de las formas verbales en los textos.<br/>¿ Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.<br/>¿ Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</p> <p>C. Educación literaria.<br/>1.- Lectura autónoma.<br/>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente:<br/>¿ Criterios y estrategias para la selección de obras variadas.<br/>¿ Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.<br/>¿ Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.<br/>¿ Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico.<br/>¿ Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.<br/>¿ Movilización de la experiencia personal.<br/>¿ Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.</p> <p>2.- Lectura guiada.<br/>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:<br/>¿ Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias.<br/>¿ Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.<br/>¿ Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y.<br/>¿ Expresión pautada de la interpretación y valoración culturales.<br/>¿ Lectura con perspectiva de género.<br/>¿ Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos.<br/>¿ Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA<br/>¿ Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita.<br/>¿ Aproximación a la lengua como sistema.<br/>¿ Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.<br/>¿ Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.<br/>¿ Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática.<br/>¿ Procedimientos de adquisición y formación de palabras.</p> |  |
| <p><b>Abreviatura</b></p> | <p><b>Nombre</b></p>   | <p><b>%</b>    <b>Cálculo valor CR</b></p> |
| <p>2.LCL.CE7</p>          | <p>Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura</p>  | <p>10</p>                                  |
| <p>2.LCL.CE7.CR1</p>      | <p>Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p>  | <p>50</p> <p>MEDIA PONDERADA</p>           |
| <p>2.LCL.CE7.CR2</p>      | <p>Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>  | <p>50</p> <p>MEDIA PONDERADA</p>           |
| <p><b>Abreviatura</b></p> | <p><b>Nombre</b></p>   | <p><b>%</b>    <b>Cálculo valor CR</b></p> |
| <p>2.LCL.CE8</p>          | <p>Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria</p>   | <p>10</p>                                  |
| <p>2.LCL.CE8.CR1</p>      | <p>Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p>   | <p>33,33</p> <p>MEDIA PONDERADA</p>        |
| <p>2.LCL.CE8.CR3</p>      | <p>Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>   | <p>33,33</p> <p>MEDIA PONDERADA</p>        |
| <p><b>Abreviatura</b></p> | <p><b>Nombre</b></p>   | <p><b>%</b>    <b>Cálculo valor CR</b></p> |
| <p>2.LCL.CE9</p>          | <p>Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica</p>   | <p>10</p>                                  |
| <p>2.LCL.CE9.CR1</p>      | <p>Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</p>   | <p>33,33</p> <p>MEDIA PONDERADA</p>        |
| <p>2.LCL.CE9.CR2</p>      | <p>Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>   | <p>33,33</p> <p>MEDIA PONDERADA</p>        |
| <p><b>Abreviatura</b></p> | <p><b>Nombre</b></p>   | <p><b>%</b>    <b>Cálculo valor CR</b></p> |
| <p>2.LCL.CE10</p>         | <p>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje</p>  | <p>10</p>                                  |
| <p>2.LCL.CE10.CR1</p>     | <p>Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>  | <p>50</p> <p>MEDIA PONDERADA</p>           |
| <p>2.LCL.CE10.CR2</p>     | <p>Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.</p>  | <p>50</p> <p>MEDIA PONDERADA</p>           |



| 8                  | Unidad de Programación: UD8 ARGUMENTAMOS Y OPINAMOS  | Final    |                         |
|--------------------|--|----------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p><b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b><br/>           ¿ Iniciación a la reflexión interlingüística.<br/> <b>B. Comunicación.</b><br/>           Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1.- Contexto.<br/>           ¿ Componentes del hecho comunicativo.<br/>           2.- Géneros discursivos.<br/>           ¿ Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.<br/>           ¿ Propiedades textuales.<br/>           ¿ Géneros discursivos propios del ámbito personal.<br/>           ¿ Géneros discursivos propios del ámbito educativo.<br/>           ¿ Géneros discursivos propios del ámbito social. 3.- Procesos.<br/>           ¿ Interacción oral y escrita de carácter informal.<br/>           ¿ Comprensión oral.<br/>           ¿ Comprensión lectora.<br/>           ¿ Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.<br/>           ¿ Producción oral formal.<br/>           ¿ Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes.<br/>           ¿ Producción escrita.<br/>           ¿ Alfabetización mediática e informacional.</p> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</b><br/>           ¿ Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos.<br/>           ¿ Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.<br/>           ¿ Mecanismos de cohesión.<br/>           ¿ Uso coherente de las formas verbales en los textos.<br/>           ¿ Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.<br/>           ¿ Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b><br/>           1.- Lectura autónoma.<br/>           Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente:<br/>           ¿ Criterios y estrategias para la selección de obras variadas.<br/>           ¿ Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.<br/>           ¿ Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.<br/>           ¿ Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico.<br/>           ¿ Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.<br/>           ¿ Movilización de la experiencia personal.<br/>           ¿ Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.</p> <p>2.- Lectura guiada.<br/>           Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:<br/>           ¿ Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias.<br/>           ¿ Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.<br/>           ¿ Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y.<br/>           ¿ Expresión pautada De la interpretación y valoración culturales.<br/>           ¿ Lectura con perspectiva de género.<br/>           ¿ Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos.<br/>           ¿ Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</p> <p><b>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</b><br/>           ¿ Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita.<br/>           ¿ Aproximación a la lengua como sistema.<br/>           ¿ Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.<br/>           ¿ Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.<br/>           ¿ Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática.<br/>           ¿ Procedimientos de adquisición y formación de palabras.</p> |          |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE1          | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural  | 10       |                         |
|                    | 2.LCL.CE1.CR1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 10       |                         |
|                    | 2.LCL.CE2.CR1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL.CE2.CR2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE3          | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   | 10       |                         |
|                    | 2.LCL.CE3.CR1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL.CE3.CR3 Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento   | 10       |                         |
|                    | 2.LCL.CE4.CR1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL.CE4.CR3 Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas   | 10       |                         |
|                    | 2.LCL.CE5.CR1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual   | 10       |                         |
|                    | 2.LCL.CE6.CR2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL.CE6.CR3 Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |

|                    |  |          |                         |
|--------------------|--|----------|-------------------------|
| <b>8</b>           | <p>A. Las lenguas y sus hablantes.<br/>¿ Iniciación a la reflexión interlingüística.</p> <p>B. Comunicación.<br/>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1.- Contexto.<br/>¿ Componentes del hecho comunicativo.<br/>2.- Géneros discursivos.<br/>¿ Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.<br/>¿ Propiedades textuales.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito personal.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito educativo.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito social. 3.- Procesos.<br/>¿ Interacción oral y escrita de carácter informal.<br/>¿ Comprensión oral.<br/>¿ Comprensión lectora.<br/>¿ Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.<br/>¿ Producción oral formal.<br/>¿ Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes.<br/>¿ Producción escrita.<br/>¿ Alfabetización mediática e informacional.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.<br/>¿ Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos.<br/>¿ Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.<br/>¿ Mecanismos de cohesión.<br/>¿ Uso coherente de las formas verbales en los textos.<br/>¿ Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.<br/>¿ Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</p> <p>C. Educación literaria.<br/>1.- Lectura autónoma.<br/>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente:<br/>¿ Criterios y estrategias para la selección de obras variadas.<br/>¿ Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.<br/>¿ Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.<br/>¿ Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico.<br/>¿ Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.<br/>¿ Movilización de la experiencia personal.<br/>¿ Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.</p> <p>2.- Lectura guiada.<br/>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:<br/>¿ Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias.<br/>¿ Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.<br/>¿ Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y.<br/>¿ Expresión pautada de la interpretación y valoración culturales.<br/>¿ Lectura con perspectiva de género.<br/>¿ Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos.<br/>¿ Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA<br/>¿ Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita.<br/>¿ Aproximación a la lengua como sistema.<br/>¿ Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.<br/>¿ Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.<br/>¿ Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática.<br/>¿ Procedimientos de adquisición y formación de palabras.</p> |          |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE7          | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 10       |                         |
| 2.LCL.CE7.CR1      | Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE7.CR2      | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria  | 10       |                         |
| 2.LCL.CE8.CR1      | Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE8.CR2      | Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE9          | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica  | 10       |                         |
| 2.LCL.CE9.CR1      | Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE9.CR3      | Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE10         | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 10       |                         |
| 2.LCL.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |



| 9                  | Unidad de Programación: UD9 LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS  | Final    |                         |
|--------------------|---|----------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p><b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b><br/>           ¿ Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.<br/>           ¿ Las lenguas de España.<br/>           ¿ Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.<br/>           ¿ Iniciación a la reflexión interlingüística.<br/>           ¿ Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</p> <p><b>B. Comunicación.</b><br/>           Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1.- Contexto.<br/>           ¿ Componentes del hecho comunicativo.<br/>           2.- Géneros discursivos.<br/>           ¿ Propiedades textuales.<br/>           ¿ Géneros discursivos propios del ámbito social. 3.- Procesos.<br/>           ¿ Interacción oral y escrita de carácter informal.<br/>           ¿ Comprensión oral.<br/>           ¿ Comprensión lectora.<br/>           ¿ Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.<br/>           ¿ Producción oral formal.<br/>           ¿ Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes.<br/>           ¿ Producción escrita.<br/>           ¿ Alfabetización mediática e informacional.</p> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</b><br/>           ¿ Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos.<br/>           ¿ Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.<br/>           ¿ Mecanismos de cohesión.<br/>           ¿ Uso coherente de las formas verbales en los textos.<br/>           ¿ Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.<br/>           ¿ Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b><br/>           1.- Lectura autónoma.<br/>           Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente:<br/>           ¿<br/>           ¿ Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico.<br/>           ¿ Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación</p> <p>2.- Lectura guiada.<br/>           Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:<br/>           ¿ Lectura con perspectiva de género.<br/>           ¿ Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos.<br/>           ¿ Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</p> <p><b>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</b><br/>           ¿ Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.<br/>           ¿ Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.</p> |          |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE1          | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural   | 10       |                         |
|                    | 2.LCL.CE1.CR1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL.CE1.CR2 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 10       |                         |
|                    | 2.LCL.CE2.CR1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE3          | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  | 10       |                         |
|                    | 2.LCL.CE3.CR3 Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  | 10       |                         |
|                    | 2.LCL.CE4.CR1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL.CE4.CR2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL.CE4.CR3 Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  | 10       |                         |
|                    | 2.LCL.CE6.CR1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL.CE6.CR2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL.CE6.CR3 Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE9          | Mobilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 10       |                         |
|                    | 2.LCL.CE9.CR3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE10         | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 10       |                         |
|                    | 2.LCL.CE10.CR1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL.CE10.CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |

| 10                 | Unidad de Programación: UD10 LA PUBLICIDAD  | Final    |                         |
|--------------------|---|----------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>A. Las lenguas y sus hablantes.<br/>¿ Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</p> <p>B. Comunicación.<br/>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1.- Contexto.<br/>¿ Componentes del hecho comunicativo.<br/>2.- Géneros discursivos.<br/>¿ Propiedades textuales.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito personal.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito educativo.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito social. 3.- Procesos.<br/>¿ Comprensión lectora.<br/>¿ Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.<br/>¿ Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes.<br/>¿ Producción escrita.<br/>¿ Alfabetización mediática e informacional.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.<br/>¿ Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos.<br/>¿ Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.<br/>¿ Mecanismos de cohesión.<br/>¿ Uso coherente de las formas verbales en los textos.<br/>¿ Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.<br/>¿ Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</p> <p>C. Educación literaria.<br/>1.- Lectura autónoma.<br/>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente:<br/>¿ Criterios y estrategias para la selección de obras variadas.<br/>¿ Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.<br/>¿ Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.<br/>¿ Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico.<br/>¿ Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.</p> <p>2.- Lectura guiada.<br/>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:<br/>¿ Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y.<br/>¿ Expresión pautada de la interpretación y valoración culturales.<br/>¿ Lectura con perspectiva de género.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA<br/>¿ Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.<br/>¿ Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.<br/>¿ Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática.<br/>¿ Procedimientos de adquisición y formación de palabras.</p> |          |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE1          | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural   | 10       |                         |
|                    | 2.LCL.CE1.CR2 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  | 10       |                         |
|                    | 2.LCL.CE4.CR1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL.CE4.CR2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL.CE4.CR3 Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  | 10       |                         |
|                    | 2.LCL.CE5.CR1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL.CE5.CR2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  | 10       |                         |
|                    | 2.LCL.CE6.CR1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL.CE6.CR2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL.CE6.CR3 Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 10       |                         |
|                    | 2.LCL.CE8.CR1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL.CE8.CR2 Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL.CE8.CR3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE9          | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 10       |                         |
|                    | 2.LCL.CE9.CR1 Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL.CE9.CR2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL.CE9.CR3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |



**Lengua Castellana y Literatura**

|                    |  |          |                         |
|--------------------|--|----------|-------------------------|
| <b>10</b>          | <p>A. Las lenguas y sus hablantes.<br/>¿ Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</p> <p>B. Comunicación.<br/>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1.- Contexto.<br/>¿ Componentes del hecho comunicativo.<br/>2.- Géneros discursivos.<br/>¿ Propiedades textuales.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito personal.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito educativo.<br/>¿ Géneros discursivos propios del ámbito social. 3.- Procesos.<br/>¿ Comprensión lectora.<br/>¿ Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.<br/>¿ Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes.<br/>¿ Producción escrita.<br/>¿ Alfabetización mediática e informacional.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.<br/>¿ Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos.<br/>¿ Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.<br/>¿ Mecanismos de cohesión.<br/>¿ Uso coherente de las formas verbales en los textos.<br/>¿ Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.<br/>¿ Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</p> <p>C. Educación literaria.<br/>1.- Lectura autónoma.<br/>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente:<br/>¿ Criterios y estrategias para la selección de obras variadas.<br/>¿ Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.<br/>¿ Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.<br/>¿ Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico.<br/>¿ Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.</p> <p>2.- Lectura guiada.<br/>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:<br/>¿ Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y.<br/>¿ Expresión pautada De la interpretación y valoración culturales.<br/>¿ Lectura con perspectiva de género.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA<br/>¿ Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.<br/>¿ Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.<br/>¿ Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática.<br/>¿ Procedimientos de adquisición y formación de palabras.</p> |          |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL.CE10         | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 10       |                         |
| 2.LCL.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |

2º ESO

**Instrumentos de calificación y evaluación:**

|      |   |       |                          |    |          |
|------|---|-------|--------------------------|----|----------|
| E.O. | Expresión oral, exposiciones y debates. | C.T.  | Comentarios de texto.    | L. | Lectura. |
| P.E. | Pruebas escritas.                       | A.CR. | Actividades de creación. |    |          |
| A.C. | Actividades de clase.                   | C.    | cuaderno                 |    |          |

**Organización de los saberes básicos, competencias específicas, criterios de evaluación y descriptores operativos en Unidades Didácticas. Secuenciación y temporalización**

En nuestra materia los contenidos se encuentran organizados en saberes básicos, que a su vez se estructuran en bloques, y que comprenden los conocimientos, destrezas y actitudes dentro del currículo oficial, siendo nuestra tarea seleccionar, organizar y secuenciar dichos saberes básicos a través de UDD.

La distribución de los saberes básicos y las sesiones dedicadas a cada uno de ellos se muestra en la siguiente tabla.

| UNIDADES DIDÁCTICAS/ PROGRAMACIÓN              | SABERES BÁSICOS              | COMP. ESPECÍFICAS/DO | CRITERIOS EVALUACIÓN                | DESESIONES             |
|--|------------------------------|----------------------|-------------------------------------|------------------------|
| Primer Trimestre (septiembre-diciembre)        |                              |                      |                                     |                        |
| <u>Unidad1:</u><br>La lengua y los hablantes I | A. La lengua y sus hablantes | CE1                  | 1.1,1.2<br>2.1,2.2                  | 12 sesiones por unidad |
| <u>Unidad2:</u><br>La narración                | B. Comunicación              | CE2<br>CE3           | 3.1,3.2,3.3<br>4.2,4.3,4.4          |                        |
| <u>Unidad 3:</u><br>La descripción             | C. Reflexión sobre la lengua | CE4<br>CE5<br>CE6    | 5.1,5.2<br>6.1,6.2,6.6<br>10.1,10.2 |                        |
|  | D. Educación literaria       | CE10<br>CE7<br>CE8   | 7.1,7.2<br>8.1, 8.2, 8.3            | 8 sesiones             |

| Segundo Trimestre (enero-marzo)       |                                  |             |             |                           |
|---------------------------------------|----------------------------------|-------------|-------------|---------------------------|
| Unidad 4:<br>Conversamos              | B. Comunicación                  | CE2         | 2.1,2.2     | 12 sesiones<br>por unidad |
|                                       | D. Reflexión sobre la<br>lengua. | CE3         | 3.1,3.2,3.3 |                           |
| CE4                                   |                                  | 4.2,4.3,4.4 |             |                           |
| CE5                                   |                                  | 5.1,5.2     |             |                           |
| Unidad 5:<br>Describimos              | D. Educación literaria           | CE6         | 6.1,6.2,6.6 | 8 Sesiones                |
|                                       |                                  | CE9         | 9.1,9.2,9.3 |                           |
|                                       |                                  | CE7         | 7.1,7.2     |                           |
|                                       |                                  | CE8         | 8.1,8.2,8.3 |                           |
| Unidad 6:<br>Explicamos               |                                  |             |             |                           |
| Tercer Trimestre (abril-junio)        |                                  |             |             |                           |
| Unidad 7:<br>Exponemos                | B. Comunicación                  | CE2         | 2.1,2.2     | 12 sesiones<br>por unidad |
|                                       | D. Reflexión sobre la<br>lengua  | CE3         | 3.1,3.2,3.3 |                           |
| CE4                                   |                                  | 4.2,4.3,4.4 |             |                           |
| CE5                                   |                                  | 5.1,5.2     |             |                           |
| Unidad 8:<br>Argumentamos y opinamos  | A. La lengua y sus<br>hablantes  | CE6         | 6.1,6.2,6.6 | 8 sesiones                |
|                                       |                                  | CE1         | 1.1,1.2     |                           |
| Unidad 9:<br>Los textos periodísticos | C. Educación literaria           | CE9         | 9.1,9.2,9.3 |                           |
|                                       |                                  | CE 10       | 10.1,10.2   |                           |
| Unidad 10: La publicidad              |                                  | CE7         | 7.1,7.2     |                           |
|                                       |                                  | CE 8        | 8.1,8.3     |                           |

5.3. 3º ESO

| 1                  | Unidad de Programación: UN MUNDO EN MOVIMIENTO   | 1ª Evaluación |                         |
|--------------------|--|---------------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p><b>B. Comunicación.</b><br/>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.<br/>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Los géneros discursivos.<br/>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.<br/>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.<br/>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</p> <p>3. Procesos.<br/>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.<br/>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</p> <p><b>C. Educación literaria.</b><br/>2. Lectura guiada.<br/>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:<br/>- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.<br/>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.<br/>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b><br/>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:<br/>- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).<br/>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.<br/>- Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</p> |               |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 10            |                         |
| 3.LCL.CE2.CR1      | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE3          | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   | 10            |                         |
| 3.LCL.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento   | 10            |                         |
| 3.LCL.CE4.CR1      | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.   | 25            | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE4.CR2      | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 25            | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE4.CR3      | Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.   | 25            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas   | 10            |                         |
| 3.LCL.CE5.CR1      | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria  | 10            |                         |
| 3.LCL.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE8.CR2      | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE8.CR3      | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE9          | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica  | 10            |                         |
| 3.LCL.CE9.CR3      | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |



| 2                  | Unidad de Programación: PASADO, PRESENTE Y FUTURO   | 1ª Evaluación |                         |
|--------------------|---|---------------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>B. Comunicación.</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p>2. Los géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</li> </ul> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</li> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>- Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.</li> <li>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales.</li> <li>- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.</li> <li>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</li> </ul> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada.</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica.</li> <li>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>- Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras.</li> <li>- Creación de textos a partir de modelos dados.</li> </ul> <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos.</li> <li>- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</li> <li>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple).</li> <li>- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.</li> <li>- Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</li> <li>- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</li> </ul> |               |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 10            |                         |
| 3.LCL.CE2.CR1      | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE3          | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  | 10            |                         |
| 3.LCL.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  | 10            |                         |
| 3.LCL.CE4.CR1      | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 25            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  | 10            |                         |
| 3.LCL.CE5.CR1      | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  | 10            |                         |
| 3.LCL.CE6.CR2      | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 10            |                         |
| 3.LCL.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE8.CR3      | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE9          | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 10            |                         |
| 3.LCL.CE9.CR3      | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE10         | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 10            |                         |
| 3.LCL.CE10.CR2     | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |

| 3                  | Unidad de Programación: EL PODER DE LA PAZ   | 1ª Evaluación |                         |
|--------------------|--|---------------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>B. Comunicación.</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p>2. Los géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</li> </ul> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</li> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> </ul> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada.</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</li> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li> <li>- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li> <li>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>- Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</li> </ul> <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita.</li> <li>- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles.</li> <li>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</li> <li>- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados.</li> <li>- Procedimientos de adquisición y formación de palabras.</li> <li>- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</li> </ul> |               |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 10            |                         |
| 3.LCL.CE2.CR1      | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE3          | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   | 10            |                         |
| 3.LCL.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE3.CR3      | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento   | 10            |                         |
| 3.LCL.CE4.CR1      | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.   | 25            | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE4.CR2      | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 25            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas   | 10            |                         |
| 3.LCL.CE5.CR1      | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual   | 10            |                         |
| 3.LCL.CE6.CR2      | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE6.CR3      | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria  | 10            |                         |
| 3.LCL.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE9          | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica  | 10            |                         |
| 3.LCL.CE9.CR3      | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE10         | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 10            |                         |
| 3.LCL.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |



| 4                  | Unidad de Programación: CUENTA CONMIGO   | 2ª Evaluación |                         |
|--------------------|--|---------------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>B. Comunicación.</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo.</li> </ul> <p>2. Los géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción escrita. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</li> </ul> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</li> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>- Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.</li> <li>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales.</li> <li>- Uso coherente de las formas verbales en los textos.</li> <li>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</li> </ul> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma.</p> <p>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.</li> <li>- Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.</li> <li>- Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico.</li> <li>- Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.</li> </ul> <p>2. Lectura guiada.</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</li> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li> <li>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</li> </ul> <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</li> <li>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</li> <li>- Procedimientos de adquisición y formación de palabras.</li> </ul> |               |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 10            |                         |
| 3.LCL.CE2.CR1      | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE3          | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   | 10            |                         |
| 3.LCL.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento   | 10            |                         |
| 3.LCL.CE4.CR1      | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.   | 25            | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE4.CR2      | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 25            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas   | 10            |                         |
| 3.LCL.CE5.CR1      | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE7          | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 10            |                         |
| 3.LCL.CE7.CR1      | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE7.CR2      | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria  | 10            |                         |
| 3.LCL.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE9          | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica  | 10            |                         |
| 3.LCL.CE9.CR3      | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |



| 5                  | Unidad de Programación: ARMONÍA CON LA NATURALEZA  | 2ª Evaluación |                         |
|--------------------|--|---------------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>B. Comunicación.<br/>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto:<br/>- Componentes del hecho comunicativo.</p> <p>2. Los géneros discursivos.<br/>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.<br/>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.<br/>- Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.</p> <p>3. Procesos.<br/>- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.<br/>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo.<br/>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.<br/>- Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.<br/>- Mecanismos de cohesión. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos.<br/>- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.<br/>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.<br/>- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.</p> <p>C. Educación literaria.<br/>1. Lectura autónoma.<br/>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, atendiendo a los siguientes saberes:<br/>- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.<br/>- Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico.<br/>- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad.<br/>- Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>C. Educación literaria.<br/>2. Lectura guiada.<br/>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, atendiendo a los siguientes saberes:<br/>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.<br/>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios.<br/>- Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por establecer conexiones entre textos.<br/>- Creación de textos a partir de modelos dados.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.<br/>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico atendiendo a los siguientes saberes:<br/>- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles.<br/>- Distinción entre la forma y la función de las palabras.</p> |               |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 10            |                         |
| 3.LCL.CE2.CR1      | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE3          | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   | 10            |                         |
| 3.LCL.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento   | 10            |                         |
| 3.LCL.CE4.CR1      | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.   | 25            | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE4.CR2      | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 25            | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE4.CR4      | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua.  | 25            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas   | 10            |                         |
| 3.LCL.CE5.CR1      | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE7          | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 10            |                         |
| 3.LCL.CE7.CR1      | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE7.CR2      | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria  | 10            |                         |
| 3.LCL.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE9          | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica  | 10            |                         |
| 3.LCL.CE9.CR3      | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

| 6                  | Unidad de Programación: EL GRAN AZUL  | 2ª Evaluación |                         |
|--------------------|---|---------------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>B. Comunicación.</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos:</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p>2. Los géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito profesional.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.</li> <li>- Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios.</li> <li>- Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</li> </ul> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo.</li> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>- Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones relativas.</li> <li>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos.</li> <li>- Uso coherente de las formas verbales en los textos.</li> <li>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado</li> </ul> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma.</p> <p>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.</li> <li>- Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.</li> <li>- Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico.</li> <li>- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad.</li> <li>- Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales.</li> </ul> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada.</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li> <li>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios.</li> <li>- Procesos de indagación en torno a las obras leídas.</li> </ul> <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles.</li> <li>- Distinción entre la forma y la función de las palabras y consolidación de los procedimientos léxicos y sintácticos para el cambio de categoría.</li> <li>- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.</li> <li>- Procedimientos de adquisición y formación de palabras.</li> </ul> |               |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 10            |                         |
|                    | 3.LCL.CE2.CR1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE3          | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  | 10            |                         |
|                    | 3.LCL.CE3.CR1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 3.LCL.CE3.CR2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  | 10            |                         |
|                    | 3.LCL.CE4.CR1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 25            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  | 10            |                         |
|                    | 3.LCL.CE5.CR1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  | 10            |                         |
|                    | 3.LCL.CE6.CR1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual..  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE7          | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 10            |                         |
|                    | 3.LCL.CE7.CR1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 3.LCL.CE7.CR2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 10            |                         |
|                    | 3.LCL.CE8.CR1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE9          | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 10            |                         |
|                    | 3.LCL.CE9.CR3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |



| 7                  | Unidad de Programación: APRENDER A SER   | Final    |                         |
|--------------------|--|----------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>A. Las lenguas y sus hablantes.<br/>- Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p> <p>B. Comunicación.<br/>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:<br/>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.<br/>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.<br/>2. Los géneros discursivos.<br/>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.<br/>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.<br/>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.<br/>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación.<br/>3. Procesos.<br/>- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.<br/>- Producción escrita. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, etc.<br/>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.<br/>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo.<br/>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.<br/>- Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.<br/>- Mecanismos de cohesión.<br/>- Uso coherente de las formas verbales en los textos.<br/>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.<br/>- Los signos de puntuación como mecanismo organizador.<br/>C. Educación literaria.<br/>1. Lectura autónoma.<br/>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:<br/>- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas.<br/>- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.<br/>- Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.<br/>- Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.<br/>- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad.<br/>- Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales.<br/>2. Lectura guiada.<br/>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual:<br/>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.<br/>- Estrategias de utilización de información para construir la interpretación de las obras literarias.<br/>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios.<br/>D. Reflexión sobre la lengua.<br/>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico:<br/>- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.<br/>- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas.<br/>- Distinción entre la forma y la función de las palabras.<br/>- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.<br/>- Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.<br/>- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</p> |          |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 10       |                         |
| 3.LCL.CE2.CR1      | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE3          | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   | 10       |                         |
| 3.LCL.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento   | 10       |                         |
| 3.LCL.CE4.CR1      | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.   | 25       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas   | 10       |                         |
| 3.LCL.CE5.CR1      | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE7          | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 10       |                         |
| 3.LCL.CE7.CR1      | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE7.CR2      | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria  | 10       |                         |
| 3.LCL.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE9          | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica  | 10       |                         |
| 3.LCL.CE9.CR1      | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE9.CR3      | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE10         | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 10       |                         |
| 3.LCL.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |

| 8                  | Unidad de Programación: ARTES CONECTADAS  | Final    |                         |
|--------------------|---|----------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>A. Las lenguas y sus hablantes.<br/>- Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.</p> <p>B. Comunicación.<br/>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:<br/>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.<br/>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.<br/>2. Los géneros discursivos.<br/>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación.<br/>3. Procesos.<br/>- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.<br/>- Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.<br/>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo.<br/>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.<br/>- Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.<br/>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales.<br/>- Uso coherente de las formas verbales en los textos.<br/>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</p> <p>C. Educación literaria.<br/>1. Lectura autónoma.<br/>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos:<br/>- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas.<br/>- Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.<br/>- Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico.<br/>- Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.<br/>2. Lectura guiada.<br/>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:<br/>- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.<br/>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.<br/>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.<br/>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación y la comparación:<br/>- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita.<br/>- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles.<br/>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.<br/>- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.<br/>- Procedimientos de adquisición y formación de palabras.<br/>- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</p> |          |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 10       |                         |
|                    | 3.LCL.CE2.CR1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 3.LCL.CE2.CR2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE3          | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  | 10       |                         |
|                    | 3.LCL.CE3.CR2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  | 10       |                         |
|                    | 3.LCL.CE4.CR1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 25       | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 3.LCL.CE4.CR2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 25       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  | 10       |                         |
|                    | 3.LCL.CE5.CR1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 3.LCL.CE5.CR2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual  | 10       |                         |
|                    | 3.LCL.CE6.CR1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual..  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE7          | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 10       |                         |
|                    | 3.LCL.CE7.CR1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 3.LCL.CE7.CR2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 10       |                         |
|                    | 3.LCL.CE8.CR1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 3.LCL.CE8.CR2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE9          | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 10       |                         |
|                    | 3.LCL.CE9.CR1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |



|                           |  |  |
|---------------------------|--|--|
| <p><b>8</b></p>           | <p>A. Las lenguas y sus hablantes.<br/>- Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.</p> <p>B. Comunicación.<br/>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:<br/>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.<br/>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.<br/>2. Los géneros discursivos.<br/>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación.<br/>3. Procesos.<br/>- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.<br/>- Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.<br/>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo.<br/>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.<br/>- Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.<br/>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales.<br/>- Uso coherente de las formas verbales en los textos.<br/>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</p> <p>C. Educación literaria.<br/>1. Lectura autónoma.<br/>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos:<br/>- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas.<br/>- Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.<br/>- Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico.<br/>- Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.<br/>2. Lectura guiada.<br/>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:<br/>- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.<br/>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.<br/>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.<br/>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación y la comparación:<br/>- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita.<br/>- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles.<br/>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.<br/>- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.<br/>- Procedimientos de adquisición y formación de palabras.<br/>- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</p> |  |
| <p>3.LCL.CE9</p>          | <p>Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica</p>   |  |
| <p>3.LCL.CE9.CR3</p>      | <p>Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>   | <p>33,33</p> <p>MEDIA PONDERADA</p>            |
| <p><b>Abreviatura</b></p> | <p><b>Nombre</b></p>   | <p><b>%</b></p> <p><b>Cálculo valor CR</b></p> |
| <p>3.LCL.CE10</p>         | <p>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje</p>  | <p>10</p>                                      |
| <p>3.LCL.CE10.CR1</p>     | <p>Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p>  | <p>50</p> <p>MEDIA PONDERADA</p>               |



| 9                  | Unidad de Programación: EL ORIGEN DEL CASTELLANO   | Final    |                         |
|--------------------|--|----------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>A. Las lenguas y sus hablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.</li> <li>- Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.</li> <li>- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.</li> <li>- Desarrollo de la reflexión interlingüística.</li> <li>- Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.</li> <li>- Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.</li> <li>- Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.</li> </ul> <p>B. Comunicación.</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos:</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p>2. Los géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal.</li> <li>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes.</li> </ul> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo.</li> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>- Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.</li> <li>- Mecanismos de cohesión.</li> <li>- Uso coherente de las formas verbales en los textos.</li> </ul> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma.</p> <p>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas.</li> <li>- Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.</li> <li>- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad.</li> <li>- Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados.</li> </ul> <p>2. Lectura guiada.</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li> <li>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos.</li> </ul> <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita.</li> <li>- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles.</li> <li>- Distinción entre la forma y la función de las palabras.</li> <li>- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.</li> <li>- Procedimientos de adquisición y formación de palabras.</li> <li>- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática.</li> </ul> |          |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE1          | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural  | 10       |                         |
| 3.LCL.CE1.CR1      | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla-La Mancha, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE1.CR2      | Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 10       |                         |
| 3.LCL.CE2.CR1      | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE3          | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   | 10       |                         |
| 3.LCL.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento   | 10       |                         |
| 3.LCL.CE4.CR1      | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.   | 25       | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE4.CR2      | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 25       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas   | 10       |                         |
| 3.LCL.CE5.CR1      | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE7          | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 10       |                         |
| 3.LCL.CE7.CR1      | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 3.LCL.CE7.CR2      | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 3.LCL.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria  | 10       |                         |
| 3.LCL.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |

**LENGUA Y LITERATURA**

|                    |   |          |                         |  |
|--------------------|---|----------|-------------------------|--|
| <b>9</b>           | <p>A. Las lenguas y sus hablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.</li> <li>- Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.</li> <li>- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.</li> <li>- Desarrollo de la reflexión interlingüística.</li> <li>- Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.</li> <li>- Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.</li> <li>- Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.</li> </ul> <p>B. Comunicación.</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos:</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p>2. Los géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal.</li> <li>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes.</li> </ul> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo.</li> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>- Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.</li> <li>- Mecanismos de cohesión.</li> <li>- Uso coherente de las formas verbales en los textos.</li> </ul> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma.</p> <p>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas.</li> <li>- Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.</li> <li>- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad.</li> <li>- Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados.</li> </ul> <p>2. Lectura guiada.</p> <p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li> <li>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos.</li> </ul> <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita.</li> <li>- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles.</li> <li>- Distinción entre la forma y la función de las palabras.</li> <li>- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.</li> <li>- Procedimientos de adquisición y formación de palabras.</li> <li>- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática.</li> </ul> |          |                         |  |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |  |
| 3.LCL.CE9          | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 10       |                         |  |
| 3.LCL.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |  |
| 3.LCL.CE9.CR3      | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |  |

**3º ESO**

**Instrumentos de calificación y evaluación:**

|      |   |       |                          |    |          |
|------|---|-------|--------------------------|----|----------|
| E.O. | Expresión oral, exposiciones y debates. | C.T.  | Comentarios de texto.    | L. | Lectura. |
| P.E. | Pruebas escritas.                       | A.CR. | Actividades de creación. |    |          |
| A.C. | Actividades de clase.                   | C.    | cuaderno                 |    |          |

**Organización de los saberes básicos, competencias específicas, criterios de evaluación y descriptores operativos en Unidades Didácticas. Secuenciación y temporalización**

En nuestra materia los contenidos se encuentran organizados en saberes básicos, que a su vez se estructuran en bloques, y que comprenden los conocimientos, destrezas y actitudes dentro del currículo oficial, siendo nuestra tarea seleccionar, organizar y secuenciar dichos saberes básicos a través de UDD.

La distribución de los saberes básicos y las sesiones dedicadas a cada uno de ellos se muestra en la siguiente tabla.

| UNIDADES DIDÁCTICAS/ PROGRAMACIÓN       | SABERES BÁSICOS                                 | COMP. ESPECÍFICAS/DO            | CRITERIOS EVALUACIÓN                               | DESESIONES             |
|---|---|---------------------------------|--|------------------------|
| Primer Trimestre (septiembre-diciembre) |   |                                 |  |                        |
| Unidad 1: Un mundo en movimiento        | A. La lengua y sus hablantes                    | CE1                             | 1.1,1.2<br>2.1,2.2<br>3.1,3.2,3.3                  | 12 sesiones por unidad |
| Unidad 2: Pasado, presente y futuro     | E. Comunicación<br>F. Reflexión sobre la lengua | CE2<br>CE3<br>CE4<br>CE5<br>CE6 | 4.2,4.3,4.4<br>5.1,5.2<br>6.1,6.2,6.6<br>10.1,10.2 |                        |
| Unidad 3: El poder de la paz            | G. Educación literaria                          | CE10<br>CE7<br>CE8              | 7.1,7.2<br>8.1, 8.2, 8.3                           | 8 sesiones             |

## LENGUA Y LITERATURA

### 3º ESO

| Segundo Trimestre (enero-marzo)     |                               |             |             |                        |
|-------------------------------------|-------------------------------|-------------|-------------|------------------------|
| Unidad 4: Cuenta conmigo            | B. Comunicación               | CE2         | 2.1,2.2     | 12 sesiones por unidad |
|                                     | D. Reflexión sobre la lengua. | CE3         | 3.1,3.2,3.3 |                        |
| Unidad 5: Armonía con la naturaleza |                               | CE4         | 4.2,4.3,4.4 | 8 Sesiones             |
|                                     | E. Educación literaria        | CE5         | 5.1,5.2     |                        |
| Unidad 6: El gran azul              |                               | CE6         | 6.1,6.2,6.6 |                        |
|                                     | CE9                           | 9.1,9.2,9.3 |             |                        |
|                                     | CE7                           | 7.1,7.2     |             |                        |
|                                     | CE8                           | 8.1,8.2,8.3 |             |                        |
| Tercer Trimestre (abril-junio)      |                               |             |             |                        |
| Unidad 7: Aprender a ser            | B. Comunicación               | CE2         | 2.1,2.2     | 12 sesiones por unidad |
| Unidad 8: Artes conectadas          | D. Reflexión sobre la lengua  | CE3         | 3.1,3.2,3.3 |                        |
|                                     |                               | CE4         | 4.2,4.3,4.4 |                        |
| Unidad 9: El origen del castellano  | A. La lengua y sus hablantes  | CE5         | 5.1,5.2     | 8 sesiones             |
|                                     |                               | CE6         | 6.1,6.2,6.6 |                        |
|                                     | C. Educación literaria        | CE1         | 1.1,1.2     |                        |
|                                     |                               | CE9         | 9.1,9.2,9.3 |                        |
|                                     |                               | CE10        | 10.1,10.2   |                        |
|                                     |                               | CE7         | 7.1,7.2     |                        |
|                                     | CE8                           | 8.1,8.3     |             |                        |



## LENGUA Y LITERATURA

### 5.4. 4º ESO

| 1                  | Unidad de Programación: UNIDAD 1   | 1ª Evaluación |                         |
|--------------------|--|---------------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Los géneros discursivos.</p> <p>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</p> <p>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</p> <p>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</p> <p>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p> <p>3. Procesos.</p> <p>- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <p>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</p> <p>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <p>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).</p> <p>- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.</p> |               |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 10            |                         |
| 4.LCL.CE2.CR1      | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE3          | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   | 10            |                         |
| 4.LCL.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento   | 10            |                         |
| 4.LCL.CE4.CR1      | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.   | 25            | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE4.CR2      | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 25            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas   | 10            |                         |
| 4.LCL.CE5.CR1      | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE7          | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 10            |                         |
| 4.LCL.CE7.CR1      | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE7.CR2      | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria  | 10            |                         |
| 4.LCL.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE9          | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica  | 10            |                         |
| 4.LCL.CE9.CR1      | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |



## LENGUA Y LITERATURA

| 2                  | Unidad de Programación: UNIDAD 2  | 1ª Evaluación |                         |
|--------------------|---|---------------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p>2. Los géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</li> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).</li> <li>- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado</li> </ul> |               |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE1          | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural   | 10            |                         |
| 4.LCL.CE1.CR1      | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla-La Mancha, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE1.CR2      | Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 10            |                         |
| 4.LCL.CE2.CR1      | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE3          | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  | 10            |                         |
| 4.LCL.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  | 10            |                         |
| 4.LCL.CE4.CR1      | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 25            | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE4.CR2      | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 25            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  | 10            |                         |
| 4.LCL.CE5.CR1      | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE7          | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 10            |                         |
| 4.LCL.CE7.CR1      | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE7.CR2      | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 10            |                         |
| 4.LCL.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE9          | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 10            |                         |
| 4.LCL.CE9.CR1      | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

## LENGUA Y LITERATURA

| 3                  | Unidad de Programación: UNIDAD 3  | 1ª Evaluación |                         |
|--------------------|---|---------------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p>2. Los géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</li> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).</li> <li>- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado</li> </ul> |               |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 10            |                         |
| 4.LCL.CE2.CR1      | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE3          | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  | 10            |                         |
| 4.LCL.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  | 10            |                         |
| 4.LCL.CE4.CR1      | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 25            | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE4.CR2      | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 25            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  | 10            |                         |
| 4.LCL.CE5.CR1      | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE7          | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 10            |                         |
| 4.LCL.CE7.CR1      | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE7.CR2      | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 10            |                         |
| 4.LCL.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE9          | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 10            |                         |
| 4.LCL.CE9.CR1      | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |



## LENGUA Y LITERATURA

| 4                  | Unidad de Programación: UNIDAD 4   | 2ª Evaluación |                         |
|--------------------|--|---------------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p>2. Los géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</li> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).</li> <li>- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.</li> </ul> |               |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 10            |                         |
| 4.LCL.CE2.CR1      | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE3          | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   | 10            |                         |
| 4.LCL.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento   | 10            |                         |
| 4.LCL.CE4.CR1      | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.   | 25            | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE4.CR2      | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 25            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas   | 10            |                         |
| 4.LCL.CE5.CR1      | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE7          | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 10            |                         |
| 4.LCL.CE7.CR1      | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE7.CR2      | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria  | 10            |                         |
| 4.LCL.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE9          | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica  | 10            |                         |
| 4.LCL.CE9.CR1      | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

## LENGUA Y LITERATURA

| 5                  | Unidad de Programación: UNIDAD 5  | 2ª Evaluación |                         |
|--------------------|---|---------------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p>2. Los géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</li> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).</li> <li>- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado</li> </ul> |               |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 10            |                         |
| 4.LCL.CE2.CR1      | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE3          | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  | 10            |                         |
| 4.LCL.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  | 10            |                         |
| 4.LCL.CE4.CR1      | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 25            | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE4.CR2      | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 25            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  | 10            |                         |
| 4.LCL.CE5.CR1      | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE7          | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 10            |                         |
| 4.LCL.CE7.CR1      | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE7.CR2      | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 10            |                         |
| 4.LCL.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE9          | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 10            |                         |
| 4.LCL.CE9.CR1      | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |



## LENGUA Y LITERATURA

| 6                  | Unidad de Programación: UNIDAD 6   | 2ª Evaluación |                         |
|--------------------|--|---------------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p>2. Los géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación formal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</li> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).</li> <li>- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado</li> </ul> |               |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 10            |                         |
| 4.LCL.CE2.CR1      | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE3          | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   | 10            |                         |
| 4.LCL.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento   | 10            |                         |
| 4.LCL.CE4.CR1      | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.   | 25            | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE4.CR2      | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 25            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas   | 10            |                         |
| 4.LCL.CE5.CR1      | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE7          | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 10            |                         |
| 4.LCL.CE7.CR1      | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE7.CR2      | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria  | 10            |                         |
| 4.LCL.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE9          | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica  | 10            |                         |
| 4.LCL.CE9.CR1      | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

## LENGUA Y LITERATURA

| 7                  | Unidad de Programación: UNIDAD 7  | Final    |                         |
|--------------------|---|----------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Los géneros discursivos.</p> <p>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</p> <p>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</p> <p>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</p> <p>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p> <p>3. Procesos.</p> <p>- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Los géneros discursivos.</p> <p>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</p> <p>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</p> <p>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</p> <p>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p> <p>3. Procesos.</p> <p>- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <p>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</p> <p>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <p>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).</p> <p>- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.</p> |          |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio   | 10       |                         |
| 4.LCL.CE2.CR1      | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE3          | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  | 10       |                         |
| 4.LCL.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento  | 10       |                         |
| 4.LCL.CE4.CR1      | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  | 25       | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE4.CR2      | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 25       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas  | 10       |                         |
| 4.LCL.CE5.CR1      | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE7          | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 10       |                         |
| 4.LCL.CE7.CR1      | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE7.CR2      | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 10       |                         |
| 4.LCL.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE9          | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 10       |                         |
| 4.LCL.CE9.CR1      | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |



## LENGUA Y LITERATURA

| 8                  | Unidad de Programación: UNIDAD 8   | Final    |                         |
|--------------------|--|----------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Los géneros discursivos.</p> <p>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</p> <p>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</p> <p>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</p> <p>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p> <p>3. Procesos.</p> <p>- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <p>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</p> <p>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <p>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).</p> <p>- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.</p> |          |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 10       |                         |
| 4.LCL.CE2.CR1      | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE3          | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   | 10       |                         |
| 4.LCL.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE3.CR3      | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento   | 10       |                         |
| 4.LCL.CE4.CR1      | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.   | 25       | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE4.CR2      | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 25       | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE4.CR3      | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.  | 25       | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE4.CR4      | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua.  | 25       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas   | 10       |                         |
| 4.LCL.CE5.CR1      | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual   | 10       |                         |
| 4.LCL.CE6.CR1      | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE6.CR2      | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE6.CR3      | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE7          | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 10       |                         |
| 4.LCL.CE7.CR1      | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE7.CR2      | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria  | 10       |                         |
| 4.LCL.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE8.CR2      | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE8.CR3      | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE9          | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica  | 10       |                         |
| 4.LCL.CE9.CR1      | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |

## LENGUA Y LITERATURA

|                           |  |                 |                                |
|---------------------------|--|-----------------|--------------------------------|
| <p><b>8</b></p>           | <p>B. Comunicación<br/>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.<br/>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Los géneros discursivos.<br/>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.<br/>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.<br/>- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).<br/>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.<br/>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p> <p>3. Procesos.<br/>- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.<br/>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.<br/>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.<br/>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.<br/>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).<br/>- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.</p> |                 |                                |
| <p>4.LCL.CE9</p>          | <p>Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica</p>   |                 |                                |
|                           | <p>4.LCL.CE9.CR3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>   | <p>33,33</p>    | <p>MEDIA PONDERADA</p>         |
| <p><b>Abreviatura</b></p> | <p><b>Nombre</b></p>   | <p><b>%</b></p> | <p><b>Cálculo valor CR</b></p> |
| <p>4.LCL.CE10</p>         | <p>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje</p>  | <p>10</p>       |                                |
|                           | <p>4.LCL.CE10.CR1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p>   | <p>50</p>       | <p>MEDIA PONDERADA</p>         |
|                           | <p>4.LCL.CE10.CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.</p>  | <p>50</p>       | <p>MEDIA PONDERADA</p>         |



## LENGUA Y LITERATURA

| 9                  | Unidad de Programación: UNIDAD 9   | Final    |                         |
|--------------------|--|----------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>A. Las lenguas y sus hablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.</li> <li>- Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.</li> <li>- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.</li> <li>- Desarrollo de la reflexión interlingüística.</li> <li>- Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.</li> <li>- Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.</li> <li>- Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.</li> </ul> <p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Los géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</li> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).</li> <li>- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.</li> </ul> |          |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE1          | Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural  | 10       |                         |
| 4.LCL.CE1.CR1      | Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla-La Mancha, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE1.CR2      | Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE2          | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 10       |                         |
| 4.LCL.CE2.CR1      | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE2.CR2      | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE3          | Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales   | 10       |                         |
| 4.LCL.CE3.CR1      | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE3.CR2      | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE3.CR3      | Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE4          | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento   | 10       |                         |
| 4.LCL.CE4.CR1      | Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.   | 25       | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE4.CR2      | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 25       | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE4.CR3      | Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.  | 25       | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE4.CR4      | Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua.  | 25       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE5          | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas   | 10       |                         |
| 4.LCL.CE5.CR1      | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE5.CR2      | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE6          | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual   | 10       |                         |
| 4.LCL.CE6.CR1      | Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE6.CR2      | Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE6.CR3      | Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 4.LCL.CE7          | Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 10       |                         |
| 4.LCL.CE7.CR1      | Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |
| 4.LCL.CE7.CR2      | Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.   | 50       | MEDIA PONDERADA         |

## LENGUA Y LITERATURA

|                    |   |          |                         |  |  |
|--------------------|---|----------|-------------------------|--|--|
| <b>9</b>           | <p>A. Las lenguas y sus hablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.</li> <li>- Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.</li> <li>- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.</li> <li>- Desarrollo de la reflexión interlingüística.</li> <li>- Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.</li> <li>- Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.</li> <li>- Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.</li> </ul> <p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Los géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</li> </ul> <p>3. Procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> </ul> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</li> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).</li> <li>- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.</li> </ul> |          |                         |  |  |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |  |  |
| 4.LCL.CE8          | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 10       |                         |  |  |
| 4.LCL.CE8.CR1      | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |  |  |
| 4.LCL.CE8.CR2      | Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |  |  |
| 4.LCL.CE8.CR3      | Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |  |  |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |  |  |
| 4.LCL.CE9          | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 10       |                         |  |  |
| 4.LCL.CE9.CR1      | Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |  |  |
| 4.LCL.CE9.CR2      | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |  |  |
| 4.LCL.CE9.CR3      | Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.   | 33,33    | MEDIA PONDERADA         |  |  |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b> | <b>Cálculo valor CR</b> |  |  |
| 4.LCL.CE10         | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 10       |                         |  |  |
| 4.LCL.CE10.CR1     | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  | 50       | MEDIA PONDERADA         |  |  |

### 4º ESO

#### Instrumentos de calificación y evaluación:

|      |   |       |                          |    |          |
|------|---|-------|--------------------------|----|----------|
| E.O. | Expresión oral, exposiciones y debates. | C.T.  | Comentarios de texto.    | L. | Lectura. |
| P.E. | Pruebas escritas.                       | A.CR. | Actividades de creación. |    |          |
| A.C. | Actividades de clase.                   | C.    | cuaderno                 |    |          |

#### Organización de los saberes básicos, competencias específicas, criterios de evaluación y descriptores operativos en Unidades Didácticas. Secuenciación y temporalización

En nuestra materia los contenidos se encuentran organizados en saberes básicos, que a su vez se estructuran en bloques, y que comprenden los conocimientos, destrezas y actitudes dentro del currículo oficial, siendo nuestra tarea seleccionar, organizar y secuenciar dichos saberes básicos a través de UDD.

La distribución de los saberes básicos y las sesiones dedicadas a cada uno de ellos se muestra en la siguiente tabla.

| UNIDADES DIDÁCTICAS/ PROGRAMACIÓN         | SABERES BÁSICOS                                 | COMP. ESPECÍFICAS/DO | CRITERIOS EVALUACIÓN     | DESESIONES             |
|---|---|----------------------|--------------------------|------------------------|
| Primer Trimestre (septiembre-diciembre)   |   |                      |                          |                        |
| Unidad1:<br>Ciudades sostenibles          | A. La lengua y sus hablantes                    | CE1                  | 1.1,1.2<br>2.1,2.2       | 12 sesiones por unidad |
| Unidad2:<br>Completo bienestar            | H. Comunicación<br>I. Reflexión sobre la lengua | CE2                  | 3.1,3.2,3.3              |                        |
|   |   | CE3                  | 4.2,4.3,4.4              |                        |
|   |   | CE4                  | 5.1,5.2                  |                        |
|   |   | CE5                  | 6.1,6.2,6.6              |                        |
| Unidad 3:<br>El vínculo de la tradiciones | J. Educación literaria                          | CE7<br>CE8           | 7.1,7.2<br>8.1, 8.2, 8.3 | 8 sesiones             |

## LENGUA Y LITERATURA

### 4º ESO

| Segundo Trimestre (enero-marzo)                 |                               |      |             |                        |
|---|-------------------------------|------|-------------|------------------------|
| <b>Unidad 4:</b><br>Menú complete               | B. Comunicación               | CE2  | 2.1,2.2     | 12 sesiones por unidad |
|   | D. Reflexión sobre la lengua. | CE3  | 3.1,3.2,3.3 |                        |
|   |                               | CE4  | 4.2,4.3,4.4 |                        |
| <b>Unidad 5:</b><br>Corriente de energía        |                               | CE5  | 5.1,5.2     | 8 Sesiones             |
|   | F. Educación literaria        | CE6  | 6.1,6.2,6.6 |                        |
|   |                               | CE9  | 9.1,9.2,9.3 |                        |
|   |                               | CE7  | 7.1,7.2     |                        |
|   |                               | CE8  | 8.1,8.2,8.3 |                        |
| <b>Unidad 6:</b><br>Descubrimientos fascinantes |                               |      |             |                        |
| Tercer Trimestre (abril-junio)                  |                               |      |             |                        |
| <b>Unidad 7:</b><br>Propiedad intelectual       | B. Comunicación               | CE2  | 2.1,2.2     | 12 sesiones por unidad |
|   | D. Reflexión sobre la lengua  | CE3  | 3.1,3.2,3.3 |                        |
| <b>Unidad 8:</b><br>Un mensaje del planeta      |                               | CE4  | 4.2,4.3,4.4 |                        |
|   |                               | CE5  | 5.1,5.2     | 8 sesiones             |
| <b>Unidad 9:</b><br>Diversidad lingüística      | A. La lengua y sus hablantes  | CE6  | 6.1,6.2,6.6 |                        |
|   |                               | CE1  | 1.1,1.2     |                        |
|   | C. Educación literaria        | CE9  | 9.1,9.2,9.3 |                        |
|   |                               | CE10 | 10.1,10.2   |                        |
|   |                               | CE7  | 7.1,7.2     |                        |
|   |                               | CE8  | 8.1,8.3     |                        |

## LENGUA Y LITERATURA

### 5.5. 1º DE BACHILLERATO

| Competencias específicas   | DOC                                       | Criterios de Evaluación  | Instru<br>m.                | Val<br>% | Saberes básicos  |
|--|---|--|-----------------------------|----------|--|
| 1.Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural. | CCL1<br>CP2<br>CP3<br>CCEC1               | <b>1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español</b> , con atención especial a las de Castilla- La Mancha, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. | EO<br>PE<br>AC              | 4        | <b>1. Las lenguas y sus hablantes</b><br><br>– Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.<br><br>– Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.<br><br>– Estrategias de reflexión interlingüística. |
|  | CCL5<br>CP2<br>CP3<br>CC1<br>CC2<br>CCEC1 | <b>1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos</b> adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.   | EO<br>PE<br>AC<br>CT<br>ACR | 4        | – Detección, análisis y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.<br><br>– Contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.   |



## LENGUA Y LITERATURA

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>– Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.</p> <p>- Indagación sobre la interrelación entre sociolectos y registros lingüísticos.</p> |
|--|--|--|--|--|--|

| CEsp 2   | DOC   | CritEv   | Instrum        | Val % | Saberes básicos  |
|--|---|--|----------------|-------|--|
| Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para | CCL2<br>CP2<br>STEM1<br>CD2<br>CD3<br>CPSAA4<br>CC3 | <b>2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante</b> en función de las necesidades comunicativas <b>y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos</b> de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. | PE<br>AC<br>CT | 4     | <p><b>2. Comunicación</b></p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p><b>2.1. Contexto</b></p> <p>– Componentes del hecho</p> |

## LENGUA Y LITERATURA

|  |  |  |  |          |   |
|--|--|--|--|----------|---|
| <p>formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p> | <p>CCL2<br/>CP2<br/>CD2<br/>CD4<br/>CPSAA4<br/>CC3</p> | <p><b>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos</b>, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> | <p>EO<br/>PE<br/>AC<br/>CT<br/>ACR</p> | <p>4</p> | <p>comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones (funciones del lenguaje); canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p><b>2.2. Géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo (textos académicos), y del ámbito social (redes sociales y medios de comunicación).</li> <li>- Modalidades discursivas: Narración, descripción, exposición, argumentación y diálogo.</li> <li>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos</li> </ul> |
|--|--|--|--|----------|---|

## LENGUA Y LITERATURA

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. |
|--|--|--|--|--|---|

| CEsp 3  | DOC   | CritEv  | Instrum  | % | Saberes básicos  |
|---|-------|---|----------|---|--|
| Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. | CCL1  | <b>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad</b> con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. | EO<br>AC | 4 | <b>2.3. Procesos:</b><br>-Producción oral planificada de textos expositivos-argumentativos.<br>-Planificación de la exposición oral: Guión, notas, esquema.<br>-Producción oral formal (exposición, argumentación): planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. |
|   | CCL3  |   |          |   |  |
|   | CP2   |   |          |   |  |
|   | STEM1 |   |          |   |  |
|   | CD2   |   |          |   |  |
|   | CD3   |   |          |   |  |
|   | CCL5  | <b>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales</b> de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.  | EO<br>AC | 4 |  |
|   | CP2   |   |          |   |  |
|   | CD2   |   |          |   |  |
|   | CD3   |   |          |   |  |
| CC2   |       |   |          |   |  |

## LENGUA Y LITERATURA

|  |                                     |   |                     |          |   |
|--|-------------------------------------|---|---------------------|----------|---|
|  | <p>CCL1</p> <p>CCL2</p> <p>CCL3</p> | <p><b>3.3 Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas</b>, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados.</p> | <p>EO</p> <p>AC</p> | <p>4</p> | <p>-Búsqueda y gestión de la información (Alfabetización informacional): Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos.</p> <p>- Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos</b></p> |
|--|-------------------------------------|---|---------------------|----------|---|



## LENGUA Y LITERATURA

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <b>lingüísticos</b><br>-Uso de recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación comunicativa. |
|--|--|--|--|--|--|

| CEsp 4   | DOC                            | CritEv   | Instrum        | Val % | Saberes básicos   |
|--|--------------------------------|--|----------------|-------|---|
| 4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el | CCL3<br>CP2<br>STEM4<br>CPSAA4 | <b>4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos</b> y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. | PE<br>AC<br>CT | 4     | <b>2. Géneros discursivos</b><br>– Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.<br>– Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los |

## LENGUA Y LITERATURA

|   |      |   |     |   |   |
|---|------|---|-----|---|---|
| sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar | CCL2 | <b>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos</b> evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. | EO  | 4 | textos académicos.  |
|   | CCL3 |   | PE  |   | – Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. |
|   | CCL5 |   | AC  |   |   |
|   | CD1  |   | CT  |   |   |
|   | CC3  |   | ACR |   | <b>3. Procesos</b><br>– Comprensión lectora:  |

## LENGUA Y LITERATURA

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
| <p>respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p> |  |  |  | <p>sentido global del texto y relación entre sus partes. Comprensión de textos de distinta índole (personales, periodísticos...) La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>-Valoración de la forma y del contenido de textos escritos de distinta índole.</p> <p>-Realización de comentarios críticos de distintos tipos de textos.</p> <p>-Incorporación de léxico y expresiones nuevas al acervo personal (uso de diccionarios, uso en producciones propias, etc.).</p> <p>-Técnicas de trabajo intelectual: Esquemas, resúmenes, notas, subrayado,</p> |
|--|--|--|--|---|

## LENGUA Y LITERATURA

|   |  |  |                             |       | mapas conceptuales, etc.   |
|---|--|--|-----------------------------|-------|--|
| CEsp 5  | DOC  | CritEv   | Instrum                     | Val % | Saberes básicos  |
| Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. | CCL1<br>CCL3<br>CCL5<br>STEM1<br>CD2<br>CD3<br>CPSAA5<br>CC2 | <b>5.1</b> Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta. | EO<br>PE<br>AC<br>CT<br>ACR | 4     | <b>3. Procesos:</b><br>-Producción escrita de textos de distinta modalidad, temática y propósito.<br>-Planificación previa: Esquemas, notas, guión.<br>-Búsqueda de información en distintas fuentes y selección y manejo de la misma.<br>-Eficacia en la transmisión escrita: Coherencia, cohesión, adecuación; presentación, ortografía. |
|   | CCL5<br>CD3  | <b>5.2</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y  | EO<br>PE                    | 4     | -Uso de distintos tipos de   |



## LENGUA Y LITERATURA

|  |        |             |           |  |
|--|--------|-------------|-----------|--|
|  | CPSAA5 | gramatical. | CT<br>ACR | <p>soportes para la transmisión: físicos, digitales.</p> <p>-Corrección y voluntad de mejorar las producciones escritas.</p> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <p>– Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</p> <p>– Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <p>– Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</p> <p>– Relaciones entre las formas</p> |
|--|--------|-------------|-----------|--|

## LENGUA Y LITERATURA

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</p> <p>– Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>– Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p> |
|--|--|--|--|--|

## LENGUA Y LITERATURA

| CEsp 6   | DOC     | CritEv   | Instrum               | Val % | Saberes básicos   |
|--|---------|--|-----------------------|-------|---|
| <p>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> | CCL3    | <p><b>6.1</b> Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> | EO<br>AC<br>ACR       | 4     | <p><b>3 Procesos</b></p> <p>– Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</p> <p>Uso de distintas fuentes de información (físicas, digitales) para elaborar trabajos de investigación de distintos ámbitos temáticos.</p> <p>-Valorar la idoneidad de las mismas.</p> |
|  | CD1     |  |                       |       |   |
|  | CD2     |  |                       |       |   |
|  | CD3     |  |                       |       |   |
|  | CD4     |  |                       |       |   |
|  | CPSAA 4 |  |                       |       |   |
|  | CC2     |  |                       |       |   |
|  | CE3     |  |                       |       |   |
|  | CCL3    | <p><b>6.2</b> Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>  | EO<br>AC<br>CT<br>ACR | 4     |   |
|  | CD1     |  |                       |       |   |
|  | CD2     |  |                       |       |   |
|  | CD3     |  |                       |       |   |
|  | CD4     |  |                       |       |   |
|  | CPSAA 4 |  |                       |       |   |
|  |         |  |                       |       |   |

## LENGUA Y LITERATURA

|  |            |  |  |  |  |
|--|------------|--|--|--|--|
|  | CC2<br>CE3 |  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Selección de información pertinente con sentido crítico.</li> <li>-Integración y reelaboración de la información seleccionada.</li> <li>-Elaboración de productos finales personales, con citación de las fuentes utilizadas.</li> <li>-Transmisión de los productos finales en soportes adecuados.</li> </ul> |
|--|------------|--|--|--|--|



## LENGUA Y LITERATURA

| CEsp 7  | DOC   | CritEv   | Instrum                    | Val % | Saberes básicos   |
|---|---|--|----------------------------|-------|---|
| Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a | CCL1<br>CCL4<br>CPSAA<br>1<br>CCEC2<br>CCEC3.<br>1<br>CCEC3.<br>2 | <b>7.1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector</b> y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. | EO<br>PE<br>AC<br>ACR<br>L | 4     | <b>C. Educación literaria</b><br><b>1. Lectura autónoma</b><br>Lectura de obras relevantes de autoras y autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector así como la inserción en el debate interpretativo de la |

## LENGUA Y LITERATURA

|  |                     |   |                                |          |  |
|--|---------------------|---|--------------------------------|----------|--|
| <p>diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p> | <p>CCL1<br/>CD3</p> | <p><b>7.2 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico</b> y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> | <p>EO<br/>AC<br/>ACR<br/>L</p> | <p>4</p> | <p>cultura, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>– Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital.</li> </ul> <p>Utilización autónoma de</p> |
|--|---------------------|---|--------------------------------|----------|--|

## LENGUA Y LITERATURA

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>todo tipo de bibliotecas.<br/>Acceso a otras experiencias culturales.</p> <p>– Expresión argumentada de los gustos lectores personales.<br/>Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i>.</p> <p>– Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras a través de distintos medios (orales, digitales...)</p> |
|--|--|--|--|--|

## LENGUA Y LITERATURA

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>– Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li><li>– Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li></ul> |
|--|--|--|--|---|



## LENGUA Y LITERATURA

| CEsp 8   | DOC                          | CritEv  | Instrum%       | Val % | Saberes básicos   |
|--|------------------------------|---|----------------|-------|---|
| Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los | CCL1<br>CCL4<br>CC1<br>CCEC1 | <b>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos</b> con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la | EO<br>PE<br>AC | 4     | <b>C. Educación literaria</b><br><b>2. Lectura guiada</b><br>Lectura de clásicos de la literatura española desde la |

## LENGUA Y LITERATURA

|  |  |  |                                |          |   |
|--|--|--|--------------------------------|----------|---|
| <p>conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p> | <p>CCEC4.<br/>2</p>                              | <p>apreciación estética de las obras.</p>  | <p>CT<br/>ACR<br/>L</p>        | <p>4</p> | <p>Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos</li> </ul> |
|  | <p>CCL1<br/>CCL4<br/>CC1<br/>CCEC1<br/>CCEC2</p> | <p><b>8.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal</b>, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> | <p>EO<br/>AC<br/>ACR<br/>L</p> |          |   |

## LENGUA Y LITERATURA

|  |   |            |          |   |
|--|---|------------|----------|---|
| <p>CCL1</p> <p>CCEC2</p> <p>CCEC3.<br/>1</p> <p>CCED3<br/>.2</p> <p>CCEC4.<br/>2</p> | <p><b>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo</b>, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> | <p>ACR</p> | <p>4</p> | <p>expresivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>- Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos,</li> </ul> |
|--|---|------------|----------|---|

## LENGUA Y LITERATURA

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  | <p>estructuras y lenguajes.<br/>Elementos de continuidad y ruptura.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li><li>– Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li><li>– Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</li></ul> |
|--|--|--|--|---|



## LENGUA Y LITERATURA

| CEsp 9  | DOC    | CritEv   | Instrum | Val % | Saberes básicos   |
|---|--------|--|---------|-------|---|
| <p>Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p> | CCL1   | <p><b>9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística</b> y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>                  | PE      | 4     | <p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <p>– Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p> <p>– La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico,</p> |
|   | CCL2   |  | CT      |       |   |
|   | CP2    |  | AC      |       |   |
| CPSAA5  |        |  |         |       |   |
|   | CCL1   | <p><b>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor</b>, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>  | PE      | 4     |   |
|   | CCL2   |  | CT      |       |   |
|   | CP2    |  | AC      |       |   |
|   | CPSAA5 |  | ACR     |       |   |
|   | CCL1   | <p><b>9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua</b>, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> | EO      | 4     |   |
|   | CCL2   |  | AC      |       |   |
|   | CP2    |  | ACR     |       |   |
|   | STEM1  |  |         |       |   |
|   | STEM2  |  |         |       |   |
|   | CPSAA5 |  |         |       |   |

## LENGUA Y LITERATURA

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>sintáctico y semántico.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).</li><li>– Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</li><li>– Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.</li><li>– Uso autónomo de</li></ul> |
|--|--|--|--|--|

## LENGUA Y LITERATURA

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. |
|--|--|--|--|--|--|

| CEsp 10  | DOC   | CritEv  | Instrum%                    | Val % | Saberes básicos  |
|--|---|---|-----------------------------|-------|--|
| Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no | CCL1<br>CCL5<br>CP3<br>CPSAA<br>3.1<br>CC2<br>CC3 | <b>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua</b> , los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. | EO<br>PE<br>AC<br>CT<br>ACR | 4     | <b>B. Comunicación</b><br><b>3. Procesos</b><br>-Interacción oral: Escucha activa, cooperación, resolución dialogada de conflictos.<br>- Detección de los usos discriminatorios del lenguaje |

## LENGUA Y LITERATURA

|  |  |   |                       |   |   |
|--|--|---|-----------------------|---|---|
| solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. | CCL1<br>CCL5<br>CD3<br>CPSAA<br>3.1<br>CC1 | <b>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos</b> y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. | EO<br>AC<br>CT<br>ACR | 4 | verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.<br><br><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b><br><br>– Identificación de las formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad. |
|--|--|---|-----------------------|---|---|

### Instrumentos de calificación y evaluación:

|      |   |       |                          |    |          |
|------|---|-------|--------------------------|----|----------|
| E.O. | Expresión oral, exposiciones y debates. | C.T.  | Comentarios de texto.    | L. | Lectura. |
| P.E. | Pruebas escritas.                       | A.CR. | Actividades de creación. |    |          |
| A.C. | Actividades de clase.                   | C.    | cuaderno                 |    |          |



## LENGUA Y LITERATURA

### Organización de los saberes básicos, competencias específicas, criterios de evaluación y descriptores operativos en Unidades Didácticas. Secuenciación y temporalización

En nuestra materia los contenidos se encuentran organizados en saberes básicos, que a su vez se estructuran en bloques, y que comprenden los conocimientos, destrezas y actitudes dentro del currículo oficial, siendo nuestra tarea seleccionar, organizar y secuenciar dichos saberes básicos a través de UDD.

La distribución de los saberes básicos y las sesiones dedicadas a cada uno de ellos se muestra en la siguiente tabla.

| UNIDADES DE PROGRAMADAS                          | SABERES BÁSICOS   | COMPETENCIAS     | CRITERIOS EV  | SESIONES |
|--|---|------------------|---|----------|
| <b>1º EV. SEPTIEMBRE-DICIEMBRE</b>               |   |                  |   |          |
| 1. La comunicación verbal                        | <b>B. Comunicación.</b><br>a. Contexto.<br>b. Géneros discursivos.<br>c. Procesos.<br>d. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.<br><br><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> | 1,2,3,4,5,6,9,10 | 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1,3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 9.1, 9.2, 9.3, 10.1, 10.2 | 25       |
| 2. Los elementos de la comunicación              |   |                  |   |          |
| 3. Las formas de organización textual            |   |                  |   |          |
| 4. Los textos orales y los textos escritos.      |   |                  |   |          |
| 5. Morfología y semántica.                       |   |                  |   |          |
| 6. Las clases de palabras.                       |   |                  |   |          |
| 11. El comentario de textos literarios           | <b>c.Educación literaria.</b><br><br>1. Lectura autónoma.<br>2. Lectura guiada.   | 7, 8             | 7.1, 7.2, 8.1, 8.2, 8.3   | 25       |
| 12. la lírica y poesía narrativa en la EM        |   |                  |   |          |
| 13. la prosa y el teatro en la EM. La Celestina. |   |                  |   |          |
| 14. la lírica renacentista.                      |   |                  |   |          |
| <b>2ª EVALUACIÓN ENERO- MARZO</b>                |   |                  |   |          |
| 7. La oración simple. Clases de oraciones.       | <b>A.Las lenguas y sus hablantes.</b><br><br><b>B.Comunicación.</b><br>a. Contexto.<br>b. Géneros discursivos.<br>c. Procesos.  | 1,2,3,4,5,6,9,10 | 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1,3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 9.1, 9.2, 9.3, 10.1, 10.2 | 25       |
| 8. La oración compuesta.                         |   |                  |   |          |

## LENGUA Y LITERATURA

|   |   |               |  |    |
|---|---|---------------|--|----|
|   | d. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.<br><br>C.Reflexión sobre la lengua. |               |  |    |
| 15. La prosa renacentista. El Lazarillo | c.Educación literaria.<br><br>1. Lectura autónoma.<br>2. Lectura guiada.                              | 7,8           | 7.1, 7.2, 8.1, 8.2, 8.3  | 20 |
| 16. Cervantes y El Quijote              |   |               |  |    |
| 17. La lírica y la prosa en el Barroco  |   |               |  |    |
| <b>3º EVALUACIÓN</b>                    |   |               |  |    |
| 9. La pluralidad lingüística de España. | A.Las lenguas y sus hablantes.<br><br>B.Reflexión sobre la lengua.                                    | 1,2,3,4,6, 10 | 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1,3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 6.1, 6.2, 10.1, 10.2 | 20 |
| 10. Las variedades lingüísticas         |   |               |  |    |
| 18. El teatro barroco.                  | c.Educación literaria.<br><br>1. Lectura autónoma.<br>2. Lectura guiada.                              | 7,8           | 7.1, 7.2, 8.1, 8.2, 8.3  | 25 |
| 19. La literatura en la Ilustración.    |   |               |  |    |
| 20. La literatura del Romanticismo.     |   |               |  |    |

## 5.6. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 2º DE BACHILLERATO

### **Introducción**

La asignatura de Lengua Castellana y Literatura tiene como principal objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social, académica y profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión y expresión oral, por un lado, y de comprensión y expresión escrita, por otro. La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y más eficaz instrumento de aprendizaje.

La finalidad de la reflexión lingüística es tanto el desarrollo intelectual y del pensamiento complejo, como el conocimiento progresivo de la propia lengua, que se produce cuando el alumnado percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones y cuando analiza sus propias producciones y las de los que le rodean para comprenderlas, evaluarlas y, en su caso, corregirlas.

La reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, les da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos.

La formación lingüística y literaria en el Bachillerato, por una parte, es continuación de la que se ha adquirido en la Educación Secundaria Obligatoria y, por otra, supone un mayor grado de profundización; además, tiene unas

finalidades específicas propias de esta etapa en la que adquiere especial importancia el inicio de una formación científica y en la que los alumnos deben alcanzar una madurez intelectual y humana y unos conocimientos y habilidades que les permitan incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia, y que les capaciten para acceder a la educación superior.

El enfoque comunicativo centrado en el uso funcional de la lengua se articula alrededor de un eje que es el uso social de la lengua en diferentes ámbitos: privados y públicos, familiares y académicos. La asignatura se centra en el aprendizaje de las destrezas discursivas que pueden darse en diversos ámbitos: el de las relaciones personales, el académico, el social, el profesional y el de los medios de comunicación, cuyo dominio requiere procedimientos y conocimientos explícitos acerca del funcionamiento del lenguaje en todas sus dimensiones: tanto los elementos formales como las normas sociolingüísticas que presiden los intercambios.

La lectura de textos diversos y su comprensión contribuyen a la adquisición de destrezas comunicativas.

La organización de los contenidos no pretende jerarquizar los aprendizajes dentro del aula, sino que responde a las destrezas básicas que debe manejar el alumnado para ampliar progresivamente su capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, así como su conocimiento de la lengua y su educación literaria. De este modo, los contenidos se estructuran en cuatro bloques:

Comunicación oral, Comunicación escrita, Conocimiento de la lengua y Educación literaria.

La forma de hablar y de escuchar de una persona determina la percepción que los demás tienen de ella. Es por lo tanto imprescindible dotar al alumnado de estrategias que favorezcan un correcto aprendizaje de esta dimensión oral de la competencia comunicativa y que le asegure un manejo efectivo de las situaciones de comunicación en los ámbitos personal, social, académico y profesional a lo largo de su vida. Con el bloque de Comunicación oral: escuchar y hablar, se busca que los alumnos vayan adquiriendo y consolidando las habilidades necesarias para comunicar con precisión, rigor, cohesión, coherencia y claridad sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo a una situación comunicativa formal y escuchar activamente interpretando de manera correcta, también en contextos formales y especializados, las ideas de los demás.

La lectura y la escritura son los instrumentos a través de los cuales se ponen en marcha los procesos cognitivos que elaboran el conocimiento del mundo, de los demás y de uno mismo y, por tanto, desempeñan un papel fundamental como herramientas de adquisición de nuevos aprendizajes a lo largo de la vida.

Con el bloque de Comunicación escrita: leer y escribir, se persigue que el alumnado sea capaz de entender textos especializados de ámbitos y géneros diversos, y que reconstruya las ideas explícitas e implícitas en el texto con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo. Comprender un texto implica activar una serie de estrategias de lectura que deben practicarse en el aula y proyectarse en todas las esferas de la vida y en todo tipo de lectura: leer para obtener información, leer para



aprender la propia lengua y leer por placer. Asimismo, la enseñanza de los procesos de escritura pretende conseguir que el alumnado tome conciencia de la misma como un procedimiento estructurado en tres partes: planificación del escrito, redacción a partir de borradores de escritura y revisión de estos antes de redactar el texto definitivo.

Del mismo modo, para consolidar las técnicas de escritura y progresar en su dominio, es necesario adquirir los mecanismos que permiten diferenciar y utilizar los diferentes géneros discursivos apropiados a cada contexto formal académico, administrativo, social y profesional- en todas las áreas del currículo.

Todos los seres humanos poseemos una capacidad innata para comunicarnos a través de elementos verbales o extraverbales que nos permiten interactuar con el mundo que nos rodea, con formas cada vez más complejas. El bloque Conocimiento de la lengua, responde a la necesidad de reflexión sobre los mecanismos lingüísticos que regulan la comunicación y se aleja de la pretensión de utilizar los conocimientos lingüísticos como un fin en sí mismos para devolverles su funcionalidad original: contribuir al desarrollo de la capacidad de razonamiento lógico y servir de base para el uso correcto de la lengua.

El Conocimiento de la Lengua se plantea como el aprendizaje progresivo de las habilidades lingüísticas, así como la construcción de competencias en los usos discursivos del lenguaje a partir del conocimiento y la reflexión necesarios para apropiarse de las reglas ortográficas y gramaticales, imprescindibles para hablar, leer y escribir correctamente en todos los ámbitos de la vida.

Los contenidos se estructuran en torno a cuatro ejes fundamentales: el primero es la observación reflexiva de la palabra, sus características formales, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración; el segundo se centra en las relaciones gramaticales que se establecen entre las palabras y los sintagmas o grupos de palabras dentro del texto; el tercero profundiza en las relaciones textuales que fundamentan el discurso y el cuarto se centra en las variedades lingüísticas. La reflexión metalingüística está integrada en la actividad verbal y en todos los niveles: discursivo, textual y oracional, e interviene en los procesos de aprendizaje de la lengua oral y la lengua escrita a través de las diferentes fases de producción: planificación, textualización y revisión, lo que aportará al alumnado los mecanismos necesarios para el conocimiento activo y autónomo de su propia lengua a lo largo de la vida. El bloque Educación literaria persigue el objetivo de hacer de los estudiantes lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida y no se ciña solamente a los años de estudio académico. Es un marco conceptual que alterna la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva con la de textos literarios más complejos y obras completas, que aportan el conocimiento necesario sobre algunas de las creaciones más representativas de nuestra literatura. Es importante favorecer la lectura autónoma de obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Se trata de conseguir lectores que continúen leyendo y que se sigan formando a través de su libre actividad lectora a lo largo de toda su trayectoria vital; personas críticas capaces de interpretar los significados implícitos de los textos a través de una lectura analítica y comparada de distintos fragmentos u obras, ya sea de un mismo periodo o de periodos diversos de la historia de la literatura, aprendiendo así a integrar

las opiniones propias y las ajenas.

En segundo, se estudia la literatura desde siglo XX hasta la actualidad. En dicho curso, se incide en las técnicas de análisis y comentario de textos, en la consolidación de la autonomía lectora y el aprecio por la literatura y en la composición de textos de intención literaria. En el estudio de los contenidos y de los textos literarios, además de la visión diacrónica, se profundiza en la relación entre el contexto sociocultural y la obra literaria, y en la evolución de las formas y de los temas mediante la comparación de textos de diferentes épocas y estilos. En resumen, esta asignatura persigue el objetivo último de crear ciudadanos conscientes e interesados en el desarrollo y la mejora de su competencia comunicativa capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida.

Esto exige una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua y la capacidad de interpretar y valorar el mundo y de formar sus propias opiniones a través de la lectura crítica de las obras literarias más importantes de todos los tiempos.

### **Orientaciones metodológicas.**

Las capacidades de lograr una comunicación eficaz, de adquirir nuevos conocimientos y de resolución de nuevos retos son las tres competencias más valoradas en la sociedad actual, sobre todo en el ámbito académico y en el ámbito profesional. Las tres competencias se hallan estrechamente relacionadas con el currículum de la asignatura y propician el uso de ciertas estrategias metodológicas encaminadas a conseguir la competencia comunicativa de los alumnos, especialmente en contextos académicos y profesionales. Esto, dado que la lengua es el medio por el que se transmiten todos los conocimientos, capacitará a los alumnos para sus nuevos aprendizajes y para desarrollar su razonamiento lógico, imprescindible para la resolución de problemas.

Como orientación metodológica es deseable que todos los contenidos del currículum se trabajen desde la unidad lingüística del texto. En el bloque de Comunicación oral, se le otorga una especial relevancia a la expresión oral, a la producción de textos orales propios adecuados a situaciones formales, con el propósito de dotar a los alumnos de las estrategias imprescindibles para su futuro académico y profesional. En el bloque de Comunicación escrita, en lo concerniente a la lectura, el texto es la fuente de aprendizaje lingüístico y de cualquier ámbito del saber; en cuanto a la escritura, el objetivo es lograr convertir a los alumnos en escritores competentes, en especial, en los ámbitos académico -de cara a su futuro universitario- y profesional. En el bloque de Conocimiento de la lengua, aunque se aborde la observación, conocimiento y explicación de la palabra o la oración, estas siempre deben observarse en su contexto, es decir, como parte de un texto en el que precisamente adquieren muchas de sus peculiaridades gramaticales y semánticas. Así, el análisis lingüístico es necesario para poder describir y explicar las características propias de las tipologías textuales.

En el bloque de Educación Literaria, el conocimiento de los movimientos literarios que se suceden a lo largo de la historia de la literatura se observa mediante la comparación de textos de diferentes épocas y autores. El currículum propicia el acceso directo al conocimiento por parte del alumnado -aprendizaje autónomo-, sin

necesidad de que el profesor sea el único mediador, al otorgar una mayor importancia a la capacidad investigadora de los alumnos, a la consulta progresivamente autónoma de fuentes directas y a la selección y posterior transmisión de la información obtenida. Asimismo, se potencia el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación no solo como fuentes de acceso al conocimiento sino también como herramientas para la presentación de trabajos orales o escritos, respetando las convenciones de contextos formales académicos o profesionales.

### **Contribución a la adquisición de las competencias clave.**

Además de la competencia comunicativa, eje principal de la asignatura, la materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición del resto de las competencias clave. Esta asignatura contribuye directamente a la competencia matemática en tanto que incide en la capacidad de establecer relaciones profundas entre el conocimiento conceptual y el conocimiento procedimental. Por su parte, las competencias básicas en ciencia y tecnología implican el desarrollo del pensamiento científico, de los métodos propios de la racionalidad científica y de las destrezas tecnológicas; pensamiento, métodos y destrezas que conducen a la adquisición de conocimientos y al contraste entre ideas. Es indudable que la mejora de la competencia comunicativa propicia el desarrollo cognitivo necesario para el pensamiento científico. Además, el hecho de que en el Bachillerato en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura los contenidos sobre comunicación oral y escrita se centren en la producción y recepción de textos especializados en situaciones de comunicación formales prepara a los alumnos para la comunicación científica. Por último, la formulación de juicios críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos requiere una competencia comunicativa especializada.

En cuanto a la competencia digital, los contenidos, criterios y estándares de evaluación de la asignatura incorporan el conocimiento y uso de las principales aplicaciones informáticas: los sistemas de tratamiento de textos, bases de datos, almacenamiento y gestión de información, correo electrónico, etc. También se procura desarrollar en el alumnado la capacidad de buscar, obtener y tratar la información, así como de utilizarla de manera crítica y sistemática, evaluando su pertinencia y diferenciando entre información real y virtual. Otra capacidad potenciada es la de utilizar herramientas informáticas para producir, presentar y comprender información compleja y tener la habilidad necesaria para acceder a servicios basados en Internet, buscarlos y utilizarlos; pero, al mismo tiempo, también la capacidad de saber cómo emplear las Tecnologías de la Información y la Comunicación en apoyo del pensamiento crítico, la creatividad y la innovación. En esta asignatura, la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación requiere una actitud crítica y reflexiva en relación con la información disponible.

Puesto que la lengua es el medio por el que se transmiten todos los conocimientos, la contribución de la asignatura a la competencia en aprender a aprender es muy importante, ya que “aprender a aprender” exige la adquisición de las capacidades básicas fundamentales necesarias para el aprendizaje como son la lectura y la escritura. Además, los alumnos deben ser capaces de organizar su propio aprendizaje y de evaluar su propio trabajo, de ahí la relevancia que se le otorga en Lengua Castellana y Literatura al desarrollo de habilidades de revisión del aprendizaje alcanzado, asociado a prácticas de autocorrección o de corrección compartida, para así aprender del error y evitar el riesgo de consolidarlo.

El uso de la lengua como herramienta para comunicarse de una manera constructiva en distintos ámbitos ayudará a que el alumno desarrolle las competencias sociales y cívicas, en cuanto que le permitirá poner en práctica habilidades sociales como la convivencia, la tolerancia, el respeto, etc. El currículo de la asignatura potencia el desarrollo de estas habilidades ya que se le otorga una especial relevancia a la expresión oral mediante distintas prácticas discursivas (ponencias, conferencias, debates, coloquios, etc.) que exigen el respeto de las reglas de intervención, interacción y cortesía que regulan la comunicación oral, y el uso de un lenguaje no discriminatorio. Desde la materia, también se contribuye a la competencia social a partir de la reflexión literaria sobre la evolución de costumbres y relaciones sociales a lo largo de la historia.

La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye al adecuado desarrollo de la competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, puesto que aporta las herramientas y los conocimientos necesarios para una comunicación eficaz en los ámbitos personal, social, académico y profesional en los que se desenvuelven las personas. También contribuye en la medida en que se desarrollan habilidades como la capacidad para trabajar de manera colaborativa dentro de un grupo y actitudes como la predisposición a actuar de una forma creadora e imaginativa.

Dentro de esta materia, la lectura, interpretación y valoración crítica de las obras literarias contribuyen de forma relevante al desarrollo de la competencia en conciencia y expresiones culturales. Contribuyen a ampliar y consolidar la adquisición de esta competencia tanto el interés por la lectura como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes; el interés por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular los sentimientos; y la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes, como la música, la pintura o el cine. Por último, el conocimiento de la realidad plurilingüe de España y de las variedades lingüísticas, y su valoración como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural también contribuyen al desarrollo de esta competencia.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

A la hora de calificar se tendrán en cuenta:

1. Las lecturas impuestas por el Departamento son obligatorias para superar la asignatura. El control de las mismas se llevará a cabo a través de los comentarios literarios que se hagan en los distintos exámenes y a través de pruebas de comprensión.
2. En cuanto a los contenidos, se exigirá la adecuación de la respuesta a la pregunta concreta, sin ramificaciones que tiendan a la divagación, aunque se valorarán las derivaciones consecuentes con el tema tratado.
3. En lo que respecta a la expresión escrita, deberá tenerse en cuenta la claridad de la escritura y la presentación del ejercicio; la corrección morfológica y sintáctica; la precisión y propiedad en el uso del léxico, así como la riqueza de vocabulario; la capacidad de síntesis o análisis en las preguntas que así lo requieran y cualquier otro aspecto expresivo inducido por la índole del texto o de las cuestiones planteadas.
4. El modelo de examen será el propuesto para la prueba de acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de grado con las puntuaciones allí estipuladas,



hasta que nuevos tipos sean propuestos por las autoridades pertinentes.

### **ESTRUCTURA DE LA PRUEBA**

La duración del ejercicio será de noventa minutos. Constará de las cinco cuestiones con las que se lleva trabajando en los últimos años, pero en UNA ÚNICA OPCIÓN. En cambio, cada pregunta constará de al menos dos opciones para que el alumnado responda solo a una de ellas. El conjunto del ejercicio se calificará sobre 10 puntos y la calificación parcial de esas cuestiones es la siguiente:

#### **1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO: 2,5 puntos.**

Se propondrán dos bloques de cuestiones entre los que el alumnado tendrá que elegir uno y contestar a las tres cuestiones que lo integran:

Bloque 1. A)

1. Tema y estructura. (1)
2. Exposición razonada de su opinión sobre un tema relacionado con el texto. (1)
3. Localización y definición de dos procedimientos de cohesión presentes en el texto. Señalar un ejemplo de cada uno tomado del texto. (0,5)

Bloque 1. B)

1. Resumen (1)
2. Determinación razonada y con ejemplos del texto de la tipología textual (1)
3. Localización y definición de dos procedimientos de cohesión presentes en el texto. Señalar un ejemplo de cada uno tomado del texto. (0,5)

No coincidirán en el mismo bloque “Resumen” y “Tema y estructura” ni “Justificación de la tipología textual” y “Opinión personal”.

#### **2. ANÁLISIS SINTÁCTICO: 2 puntos.**

Se propondrán dos oraciones de las que el alumno deberá analizar **una**.

#### **3. DESARROLLO DE UNO DE LOS DOS EPÍGRAFES PROPUESTOS DE SENDOS TEMAS DE LENGUA:**

1,5 puntos.

El alumno deberá responder a **uno** de los dos epígrafes del temario de lengua que se propondrán en la prueba.

#### **4. DESARROLLO DE UNO DE LOS CUATRO EPÍGRAFES PROPUESTOS DE SENDOS TEMAS DE LITERATURA: 2 puntos.**

El alumno deberá responder a **uno** de los cuatro epígrafes del temario de literatura que se propondrán en la prueba.

Tanto en la pregunta 3, como en la pregunta 4, los epígrafes que se propongan no pertenecerán, en ningún caso, a un mismo tema, es decir, que cada epígrafe de entre los que se dé a elegir a los alumnos procederá de un tema diferente.

#### **5. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE UN TEXTO LITERARIO: 2 puntos.**

Se ofrecerán dos textos para que el alumno elija **uno**. Del seleccionado por el alumno, tendrá que **explicar de forma argumentada y con ejemplos** una de las dos cuestiones siguientes (podrá aparecer en el examen cualquiera de las dos):

a. Rasgos presentes en el texto que permitan justificar que pertenece a una corriente o generación literaria determinada. (2 puntos)

b. Rasgos presentes en el texto que permitan justificar que pertenece a la producción de un autor determinado. (2 puntos)

### **CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN**

Cada prueba tendrá sus criterios específicos de corrección para garantizarla máxima objetividad y equidad en las calificaciones. Los profesores correctores se ajustarán a dichos criterios.

Una vez desarrolladas las pruebas, la Universidad remitirá los criterios específicos de corrección a los centros educativos, a fin de que los alumnos puedan, en su caso, solicitar la revisión de los ejercicios en los que se considere incorrecta la aplicación de los criterios generales o específicos de corrección.

Como criterios generales de corrección se consideran tanto los contenidos propios de la asignatura como la expresión escrita. En cuanto a los contenidos, se exigirá la adecuación de la respuesta a la pregunta concreta, sin ramificaciones que tiendan a la divagación, aunque se valorarán las derivaciones consecuentes con el tema tratado.

En lo que respecta a la expresión escrita, deberá tenerse en cuenta la claridad de la escritura y la presentación del ejercicio; la corrección morfológica y sintáctica; la precisión y propiedad en el uso del léxico, así como la riqueza de vocabulario; la capacidad de síntesis o análisis en las preguntas que así lo requieran y cualquier otro aspecto expresivo inducido por la índole del texto o de las cuestiones planteadas.

En relación con la ortografía, se seguirán los criterios que se presentan a continuación:

a. Con relación al uso correcto de las grafías, se atenderá al siguiente baremo:

- 2 faltas no se tienen en cuenta
- 3 faltas = -1 punto
- 4 faltas = -2 puntos
- 5 faltas = -3 puntos
- con más de 5 faltas, la calificación máxima de la prueba será de 4.

b. Por la reiteración de faltas de acentuación se podrán deducir como máximo dos puntos de la calificación de la prueba, con arreglo al siguiente baremo:

- 4 tildes no se tienen en cuenta
- 5 tildes = -0.5 puntos
- 10 tildes = -1 punto
- 15 tildes = -1.5 puntos
- 20 tildes = -2 puntos

c. El uso reiteradamente incorrecto de los signos de puntuación podrá suponer una deducción de hasta 0.5 puntos en la calificación de la prueba.

En relación con el comentario de texto, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

a. Tema

Se pedirá claridad y concisión, en una o dos líneas de extensión como máximo.

b. Estructura

Se pedirá como mínimo:

- tipo de estructura;
- partes constitutivas del texto que justifican dicha estructura, indicando su función, con sus ideas destacadas, argumentos...

c. Resumen

Se pedirá:

- que el contenido sea relevante y esté expresado con coherencia y cohesión;
- que no sea una paráfrasis del texto;
- que no exprese opiniones o valoraciones personales del alumno.

d. Justificación de la tipología textual Se pedirá:

- explicitar el tipo de texto (ensayo, texto científico de divulgación, artículo de opinión, columna o editorial);
- al menos cuatro rasgos o elementos lingüísticos del mismo, relevantes y con ejemplos, que sirvan para justificar la adscripción a dicha categoría. Por ejemplo, determinación de la forma del discurso o modalidad textual, indicadores de determinada función del lenguaje relevante, marcas de objetividad o de subjetividad, tipo de léxico empleado, abundancia o predominio de ciertas formas verbales, aspectos estilísticos destacables, etc., siempre relacionándolos con la tipología textual. No se aceptará, por ejemplo, un mero listado de sustantivos o de cierto tipo de verbos, etc.

e. Reflexión personal Se pedirá:

- que no sea una mera repetición de las ideas del texto;
- que el texto tenga claro carácter expositivo-argumentativo y sean explícitos la tesis y los argumentos que la justifican, todo ello con coherencia y cohesión;
- que se emplee el registro formal a lo largo de todo el texto;
- que el estudiante muestre su madurez intelectual, su capacidad de reflexión, su facultad para exponer clara y ordenadamente sus ideas.

f. Reconocimiento y definición de dos procedimientos de cohesión textual

Se pedirán dos definiciones de procedimientos que se encuentren en el texto y sendos ejemplos para justificarlos.

## CONTENIDOS

### LENGUA

Temas de los cuales pueden aparecer epígrafes en la cuestión tercera del ejercicio:

#### **Tema 1. Las palabras: origen, formación y significado.**

1. Origen histórico del léxico castellano hasta la actualidad.
2. Procedimientos de formación de palabras en castellano.
3. Amplitud y cambio semántico en las palabras. Connotación y denotación.
4. Relaciones semánticas entre palabras.

#### **Tema 2. Variedades geográficas del español.**

1. Variedades geográficas del español septentrional.
2. Variedades geográficas del español meridional.

3. El español en el mundo como lengua materna, oficial, aprendida... El sefardí.
4. El español de América.

### **Tema 3. Variedades socioculturales y situacionales del español.**

1. Variedades socioculturales de la lengua o niveles: clases y principales rasgos.
2. Variedades situacionales de la lengua o registros idiomáticos: clases y principales rasgos.
3. El español en la red y en las nuevas tecnologías: visión general, léxico y gramática.
4. El español en la red y en las nuevas tecnologías: nuevos tipos de textos. Nuevas tecnologías e Instituciones al servicio de la lengua.

Temas para preparar las cuestiones primera y quinta del ejercicio (por lo tanto, no pueden aparecer como cuestión teórica):

**Tema 4.** Concepto de Texto. Propiedades.

**Tema 5.** Los textos científico-técnicos: características, rasgos lingüísticos y estructuras textuales.

**Tema 6.** Los textos humanísticos: características, rasgos lingüísticos y estructuras textuales.

**Tema 7.** Los textos periodísticos: características y rasgos lingüísticos. Los géneros periodísticos.

**Tema 8.** Los textos literarios: características y rasgos lingüísticos. Los géneros literarios.

### **Análisis sintáctico de oraciones, para la cuestión segunda del ejercicio**

El alumno habrá de analizar sintácticamente una oración tomada del texto propuesto para el comentario, compuesta por tres núcleos verbales. Se valorará su capacidad para analizar la estructura general de la oración, así como las funciones internas de los diversos elementos que la conforman.

## **LITERATURA**

Temas y epígrafes que pueden aparecer en la cuestión cuarta del ejercicio:

### **1. El Modernismo. Características. La repercusión de Rubén Darío y el Modernismo en España.**

1. El Modernismo: definición y características.
2. La repercusión del Modernismo en España: Rubén Darío y el Modernismo en Valle-Inclán.

### **2. Generación del 98. Características. Principales autores y obras.**

1. La Generación del 98: definición y características.
2. La prosa (narrativa y ensayística): Pío Baroja, Azorín y Miguel de Unamuno.

### **3. Novecentismo o Generación del 14. Características de la novela y el ensayo.**

1. El Novecentismo o Generación del 14: definición y características.
2. La novela y el ensayo novecentistas. Características y autores más



representativos.

#### **4. Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.**

1. Antonio Machado.
2. Juan Ramón Jiménez.

#### **5. Las vanguardias: tendencias y características.**

1. Las vanguardias: definición y rasgos comunes.
2. Los movimientos de vanguardia: Expresionismo, Futurismo, Cubismo, Dadaísmo, Surrealismo.
3. Las vanguardias en España: Creacionismo y Ultraísmo. Ramón Gómez de la Serna.

#### **6. La Generación del 27: características. Autores y obras principales.**

1. La Generación del 27: definición, características generales y evolución.
2. La tendencia a la deshumanización en la poesía de la Generación del 27. Poesía pura, vanguardista, neopopular, clasicista... Autores y obras más destacados.
3. La tendencia a la rehumanización en la poesía de la Generación del 27. Poesía surrealista, neorromántica, social... Y etapa de posguerra. Autores y obras más destacados.

#### **7. El teatro español anterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.**

1. El teatro comercial: comedia burguesa, teatro cómico y teatro poético.
2. El teatro renovador: tendencias. Federico García Lorca.
3. La trayectoria dramática de Ramón María del Valle-Inclán.

#### **8. La narrativa española posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.**

1. La novela en los años cuarenta: novela nacionalista y novela existencial y tremendista (Carmen Laforet, Camilo José Cela...).
2. La novela de los años cincuenta: novela del realismo social (Camilo José Cela, Rafael Sánchez Ferlosio...).

3. La novela de los sesenta y principios de los setenta (Luis Martín-Santos, Miguel Delibes...)

**9. El teatro español posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.**

1. El teatro de los años cuarenta: la comedia burguesa, el teatro cómico (Enrique Jardiel Poncela y Miguel Mihura).
2. El realismo social de los años cincuenta: Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre.
3. El teatro desde los años sesenta hasta 1975: teatro comercial, teatro social, teatro experimental (Fernando Arrabal y Francisco Nieva...).

**10. La poesía española posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.**

1. La poesía durante la Guerra Civil (Miguel Hernández). La poesía en los años cuarenta: poesía arraigada (Luis Rosales) y desarraigada (Dámaso Alonso).
2. La poesía social de los años cincuenta: Gabriel Celaya y Blas de Otero.
3. La poesía en los sesenta y primeros setenta: la Generación del 50 (José Ángel Valente, Jaime Gil de Biedma...) y los Novísimos o Generación del 68.

**11. La literatura española desde 1975 hasta la época actual: narrativa, poesía y teatro.**

1. La narrativa desde 1975: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.
2. La poesía desde 1975: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.
3. El teatro desde 1975: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.

**Autores para la cuestión quinta:**

1. **Antonio Machado** (poesía).
2. **Juan Ramón Jiménez** (poesía).
3. **Federico García Lorca** (poesía y teatro, pero solo *Bodas de sangre* y *Lacasa de Bernarda Alba*).
4. **Miguel de Unamuno** (novela).
5. **Camilo José Cela** (novela).
6. **Luis Martín Santos** (novela).
7. **Ramón María del Valle-Inclán** (teatro).
8. **Antonio Buero Vallejo** (teatro).

NO SE PERMITE EL USO, CONSULTA NI NINGUNA MANIPULACIÓN DE MÓVILES, RELOJES INTELIGENTES NI NINGÚ OTRO DISPOSITIVO, SSIENDO MOTIVO DE RETIRADA DEL EXAMEN Y SU CALIFICACIÓN NEGATIVA.

- 2.- Tener un dominio básico de la expresión escrita con las penalizaciones arriba mencionadas
- 3.- Asistencia regular a clase con actitud participativa y positiva. Cinco faltas sin justificar en una evaluación y cinco calificaciones negativas resultado de trabajos

sin hacer suponen una reducción en la nota de **hasta dos puntos**. Los problemas de disciplina que supongan la expulsión de clase se solucionarán aplicando las normas del Reglamento de Régimen Interno.

### **CRITERIOS DE RECUPERACIÓN: Recuperación de evaluaciones suspensas**

Con dos evaluaciones aprobadas se aprueba el curso, siempre y cuando la media entre las tres evaluaciones sea más de cinco. Habrá una recuperación por evaluación después de Navidad y Semana Santa en la que la nota máxima será de 5. Asimismo, al final del curso, habrá un examen que comprenderá toda la materia para aquellos alumnos que:

- tengan toda la asignatura suspensa en cuyo caso la nota máxima será 5
- o que quieran subir nota. Si la calificación obtenida en este examen es menor que la que el alumno obtuvo durante el curso, se mantendrá esta última.

### **Recuperación del curso anterior**

Los alumnos de 2º de Bachillerato con la materia de 1º pendiente tendrán dos exámenes a lo largo del curso. La calificación máxima será de 5.

### **LECTURAS: LECTURAS OBLIGATORIAS:**

LECTURAS OBLIGATORIAS:

PRIMER TRIMESTRE: Niebla, de Miguel de Unamuno y poemas de Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.

SEGUNDO TRIMESTRE: Luces de bohemia, de Valle-Inclán y La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca.

TERCER TRIMESTRE: La Fundación, de Buero Vallejo.

La nota final de cada alumno se obtendrá de dos grandes grupos de actividades: Por un lado, el trabajo realizado en dos tipos de actividades: COMENTARIOS DE TEXTOS y PRUEBAS DE LECTURA. Por otro, las pruebas objetivas, que seguirán el modelo o patrón de la prueba de acceso a la universidad.

| 1                  | Unidad de Programación: UNIDAD 1. EL TEXTO Y SUS PROPIEDADES  | 1ª Evaluación |                         |
|--------------------|---|---------------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>B. Comunicación</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de texto orales, escritos y multimodales de diferentes con atención conjunta los siguientes aspectos.</p> <p>1. Contexto:</p> <p>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <p>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</p> <p>Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</p> <p>3. Procesos.</p> <p>- Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</p> <p>La deliberación oral argumentada.</p> <p>- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>- Producción escrita. Proceso de la elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</p> |               |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2         | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 10            |                         |
| 2.LCL2.CE2.CR1     | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE2.CR2     | Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE3         | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.   | 10            |                         |
| 2.LCL2.CE3.CR2     | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE4         | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.   | 10            |                         |
| 2.LCL2.CE4.CR1     | Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE4.CR2     | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5         | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   | 10            |                         |
| 2.LCL2.CE5.CR1     | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE5.CR2     | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática  | 50            | MEDIA PONDERADA         |

| 2                  | Unidad de Programación: UNIDAD 2. LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE. LAS MODALIDADES TEXTUALES.  | 1ª Evaluación |                         |
|--------------------|---|---------------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <p>-Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <p>-Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>-Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</p> <p>-Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</p> <p>3. Procesos</p> <p>-Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>-Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>-Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</p> <p>la deliberación oral argumentada.</p> <p>-Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>-Producción escrita. Procesos de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</p> <p>-Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüístico.</p> <p>-Formas lingüística para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</p> <p>-Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <p>-Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</p> <p>-Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>-Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p> |               |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2         | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 10            |                         |
|                    | 2.LCL2.CE2.CR1<br>Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL2.CE2.CR2<br>Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE3         | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.   | 10            |                         |
|                    | 2.LCL2.CE3.CR1<br>Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL2.CE3.CR2<br>Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE4         | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.   | 10            |                         |
|                    | 2.LCL2.CE4.CR1<br>Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL2.CE4.CR2<br>Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5         | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   | 10            |                         |
|                    | 2.LCL2.CE5.CR1<br>Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL2.CE5.CR2<br>Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática  | 50            | MEDIA PONDERADA         |



| 3                  | Unidad de Programación: UNIDAD 3. LOS GÉNEROS DISCURSIVOS I   | 1ª Evaluación |                         |
|--------------------|---|---------------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <p>-Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <p>-Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>-Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</p> <p>-Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</p> <p>3. Procesos</p> <p>-Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>-Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>-Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</p> <p>la deliberación oral argumentada.</p> <p>-Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>-Producción escrita. Procesos de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</p> <p>-Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberzuelo.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüístico.</p> <p>-Formas lingüística para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</p> <p>-Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <p>-Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</p> <p>-Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>-Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p> |               |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2         | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 10            |                         |
|                    | 2.LCL2.CE2.CR1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL2.CE2.CR2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE3         | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.   | 10            |                         |
|                    | 2.LCL2.CE3.CR1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL2.CE3.CR2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE4         | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.   | 10            |                         |
|                    | 2.LCL2.CE4.CR1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL2.CE4.CR2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5         | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   | 10            |                         |
|                    | 2.LCL2.CE5.CR1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL2.CE5.CR2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE6         | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas  | 10            |                         |
|                    | 2.LCL2.CE6.CR1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL2.CE6.CR2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |

| 4                  | Unidad de Programación: UNIDAD 6. LA ORACIÓN SIMPLE.   | 1ª Evaluación |                         |
|--------------------|--|---------------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>REFLEXIÓN DE LA LENGUA</p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> <li>-La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</li> <li>-Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).</li> <li>-Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</li> <li>-Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.</li> <li>-Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</li> </ul> |               |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE9         | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica  | 10            |                         |
| 2.LCL2.CE9.CR1     | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE9.CR2     | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE9.CR3     | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE10        | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje   | 10            |                         |
| 2.LCL2.CE10.CR1    | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |

| 5                  | Unidad de Programación: UNIDAD 10. ORIGEN DEL CASTELLANO. EL ESPAÑOL ACTUAL   | 1ª Evaluación |                         |
|--------------------|---|---------------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.</li> <li>-Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.</li> <li>-Estrategias avanzadas de reflexión interlingüística.</li> <li>-Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicas, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.</li> <li>-Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.</li> <li>-Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.</li> <li>-Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</li> <li>-Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.</li> <li>-Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.</li> </ul> |               |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE1         | Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural   | 10            |                         |
|                    | 2.LCL2.CE1.CR1<br>Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL2.CE1.CR2<br>Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE10        | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 10            |                         |
|                    | 2.LCL2.CE10.CR1<br>Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL2.CE10.CR2<br>Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |

| 6                  | Unidad de Programación: UNIDAD 11. LA NARRATIVA REALISTA. MODERNISMO Y G.98. LA GENERACIÓN DEL 14.   | 1ª Evaluación |                         |
|--------------------|--|---------------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma.</p> <p>Lectura de obras relevantes de autoras y autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>-Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> <li>-Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.</li> <li>-Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>-Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>-Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul> <p>2. Lectura guiada.</p> <p>Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de géneros, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>-Análisis de las elementos constituidos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>-Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>-Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>-Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>-Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>-Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</li> </ul> |               |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE7         | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura  | 10            |                         |
| 2.LCL2.CE7.CR1     | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE7.CR2     | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE8         | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria  | 10            |                         |
| 2.LCL2.CE8.CR1     | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE8.CR2     | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |



| 7                  | Unidad de Programación: UNIDAD 4. LOS GÉNEROS DISCURSIVOS II.   | 2ª Evaluación |                         |
|--------------------|---|---------------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto</p> <p>-Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <p>-Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>-Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</p> <p>-Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</p> <p>3. Procesos</p> <p>-Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>-Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>-Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</p> <p>la deliberación oral argumentada.</p> <p>-Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>-Producción escrita. Procesos de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</p> <p>-Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüístico.</p> <p>-Formas lingüística para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.</p> <p>-Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <p>-Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.</p> <p>-Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>-Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p> |               |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE2         | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  | 10            |                         |
|                    | 2.LCL2.CE2.CR1<br>Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL2.CE2.CR2<br>Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE3         | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.   | 10            |                         |
|                    | 2.LCL2.CE3.CR1<br>Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL2.CE3.CR2<br>Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE4         | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.   | 10            |                         |
|                    | 2.LCL2.CE4.CR1<br>Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL2.CE4.CR2<br>Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5         | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   | 10            |                         |
|                    | 2.LCL2.CE5.CR1<br>Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL2.CE5.CR2<br>Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática  | 50            | MEDIA PONDERADA         |



| 8               | Unidad de Programación: UNIDAD 5. MORFOLOGÍA Y SEMÁNTICA  | 2ª Evaluación |                  |
|-----------------|---|---------------|------------------|
|                 | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> <li>-La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</li> <li>-Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).</li> <li>-Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</li> <li>-Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito de carácter general.</li> <li>-Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</li> </ul> |               |                  |
| Abreviatura     | Nombre  | %             | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE9      | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 10            |                  |
| 2.LCL2.CE9.CR1  | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE9.CR2  | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE9.CR3  | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA  |
| Abreviatura     | Nombre  | %             | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 10            |                  |
| 2.LCL2.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  | 50            | MEDIA PONDERADA  |

| 9                  | Unidad de Programación: UNIDAD 7. LA ORACIÓN COMPUESTA I   | 2ª Evaluación |                         |
|--------------------|--|---------------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> <li>-La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</li> <li>-Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y las función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).</li> <li>-Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</li> <li>-Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.</li> <li>-Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</li> </ul> |               |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5         | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.  | 10            |                         |
|                    | 2.LCL2.CE5.CR2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>  | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE9         | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica  | 10            |                         |
|                    | 2.LCL2.CE9.CR1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL2.CE9.CR2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.   | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

| 10              | Unidad de Programación: UNIDAD 9. LAS LENGUAS DE ESPAÑA. LAS VARIETADES LINGÜÍSTICAS  | 2ª Evaluación |                  |
|-----------------|---|---------------|------------------|
|                 | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.</li> <li>-Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.</li> <li>-Estrategias avanzadas de reflexión interlingüística.</li> <li>-Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicas, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.</li> <li>-Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.</li> <li>-Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.</li> <li>-Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</li> <li>-Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.</li> <li>-Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.</li> </ul> |               |                  |
| Abreviatura     | Nombre  | %             | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE10     | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje  | 10            |                  |
| 2.LCL2.CE10.CR1 | Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  | 50            | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE10.CR2 | Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.   | 50            | MEDIA PONDERADA  |

| 11                 | Unidad de Programación: UNIDAD 12. EL TEATRO ANTES DE 1936. LA GENERACIÓN DEL 27. LA LÍRICA Y EL TEATRO (1936-1975)   | 2ª Evaluación |                         |
|--------------------|---|---------------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma.</p> <p>Lectura de obras relevantes de autoras y autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>-Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> <li>-Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.</li> <li>-Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>-Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>-Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul> <p>2. Lectura guiada.</p> <p>Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de géneros, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>-Análisis de las elementos constituidos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>-Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>-Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>-Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>-Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>-Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas</li> </ul> |               |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE6         | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas  | 10            |                         |
| 2.LCL2.CE6.CR1     | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE6.CR2     | Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE7         | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 10            |                         |
| 2.LCL2.CE7.CR1     | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE7.CR2     | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE8         | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 10            |                         |
| 2.LCL2.CE8.CR1     | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE8.CR2     | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE9         | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 10            |                         |
| 2.LCL2.CE9.CR1     | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.  | 33,33         | MEDIA PONDERADA         |

| 12                 | Unidad de Programación: UNIDAD 13. LA NARRATIVA ENTRE 1936 Y 1975   | 2ª Evaluación |                         |
|--------------------|---|---------------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma.</p> <p>Lectura de obras relevantes de autoras y autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>-Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> <li>-Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.</li> <li>-Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>-Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>-Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul> <p>2. Lectura guiada.</p> <p>Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de géneros, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>-Análisis de las elementos constituidos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>-Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>-Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>-Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>-Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>-Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas</li> </ul> |               |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE7         | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 10            |                         |
| 2.LCL2.CE7.CR1     | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE7.CR2     | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>      | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE8         | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 10            |                         |
| 2.LCL2.CE8.CR1     | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.  | 50            | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE8.CR2     | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.   | 50            | MEDIA PONDERADA         |



| 13             | Unidad de Programación: UNIDAD 8. LA ORACIÓN COMPUESTA II  | Ordinaria |                  |
|----------------|--|-----------|------------------|
|                | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> <li>-La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</li> <li>-Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta)</li> <li>-Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</li> <li>-Procedimiento de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.</li> <li>-Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</li> </ul> |           |                  |
| Abreviatura    | Nombre   | %         | Cálculo valor CR |
| 2.LCL2.CE9     | Mobilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica  | 10        |                  |
| 2.LCL2.CE9.CR1 | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.   | 33,33     | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE9.CR2 | Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.  | 33,33     | MEDIA PONDERADA  |
| 2.LCL2.CE9.CR3 | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.   | 33,33     | MEDIA PONDERADA  |

| 14                 | Unidad de Programación: UNIDAD 14. EL TEATRO Y LA LÍRICA DESDE 1976   | Ordinaria |                         |
|--------------------|---|-----------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma.</p> <p>Lectura de obras relevantes de autoras y autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>-Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</li> <li>-Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.</li> <li>-Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>-Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</li> <li>-Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul> <p>2. Lectura guiada.</p> <p>Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de géneros, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>-Análisis de las elementos constituidos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>-Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>-Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>-Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</li> <li>-Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>-Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas</li> </ul> |           |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE6         | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas  | 10        |                         |
| 2.LCL2.CE6.CR1     | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.  | 50        | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE7         | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura   | 10        |                         |
| 2.LCL2.CE7.CR1     | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.  | 50        | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE7.CR2     | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.   | 50        | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE8         | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   | 10        |                         |
| 2.LCL2.CE8.CR1     | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.  | 50        | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE8.CR2     | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.   | 50        | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   | <b>%</b>  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE9         | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   | 10        |                         |
| 2.LCL2.CE9.CR1     | Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.  | 33,33     | MEDIA PONDERADA         |
| 2.LCL2.CE9.CR3     | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.  | 33,33     | MEDIA PONDERADA         |

| 15                 | Unidad de Programación: UNIDAD 15. LA NARRATIVA ESPAÑOLA DESDE 1976. LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA  |  | Ordinaria |                         |
|--------------------|---|--|-----------|-------------------------|
|                    | <p><b>Saberes básicos:</b></p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma.</p> <p>Lectura de obras relevantes de autoras y autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <p>-Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.</p> <p>-Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</p> <p>-Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.</p> <p>-Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</p> <p>-Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</p> <p>-Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</p> <p>2. Lectura guiada.</p> <p>Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de géneros, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <p>-Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</p> <p>-Análisis de los elementos constituidos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</p> <p>-Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</p> <p>-Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>-Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p> <p>-Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p> <p>-Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas</p> |  |           |                         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   |  | <b>%</b>  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE3         | Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.   |  | 10        |                         |
|                    | 2.LCL2.CE3.CR1  | Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  | 50        | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL2.CE3.CR2  | Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.   | 50        | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   |  | <b>%</b>  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE4         | Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.   |  | 10        |                         |
|                    | 2.LCL2.CE4.CR2  | Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  | 50        | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   |  | <b>%</b>  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE5         | Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.   |  | 10        |                         |
|                    | 2.LCL2.CE5.CR1  | Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.  | 50        | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL2.CE5.CR2  | Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramática   | 50        | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   |  | <b>%</b>  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE6         | Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas  |  | 10        |                         |
|                    | 2.LCL2.CE6.CR1  | Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. | 50        | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   |  | <b>%</b>  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE7         | Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura   |  | 10        |                         |
|                    | 2.LCL2.CE7.CR1  | Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.   | 50        | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL2.CE7.CR2  | Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.  | 50        | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   |  | <b>%</b>  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE8         | Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria   |  | 10        |                         |
|                    | 2.LCL2.CE8.CR1  | Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.   | 50        | MEDIA PONDERADA         |
|                    | 2.LCL2.CE8.CR2  | Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.  | 50        | MEDIA PONDERADA         |
| <b>Abreviatura</b> | <b>Nombre</b>   |  | <b>%</b>  | <b>Cálculo valor CR</b> |
| 2.LCL2.CE9         | Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica   |  | 10        |                         |
|                    | 2.LCL2.CE9.CR3  | Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.   | 33,33     | MEDIA PONDERADA         |

**Organización de los saberes básicos, competencias específicas, criterios de evaluación y descriptores operativos en Unidades Didácticas. Secuenciación y temporalización**

En nuestra materia los contenidos se encuentran organizados en saberes básicos, que a su vez se estructuran en bloques, y que comprenden los conocimientos, destrezas y actitudes dentro del currículo oficial, siendo nuestra tarea seleccionar, organizar y secuenciar dichos saberes básicos a través de UDD.

La distribución de los saberes básicos y las sesiones dedicadas a cada uno de ellos se muestra en la siguiente tabla:

| UNIDADES DE PROGRAMADAS   | SABERES BÁSICOS  | COMPETENCIAS          | CRITERIOS EV  | SESIONES |
|---|--|-----------------------|---|----------|
| <b>1º EV. SEPTIEMBRE-NOVIEMBRE</b>  |  |                       |   |          |
| Tema 1. El texto y sus propiedades  | <p>C. Comunicación.</p> <p>a. Contexto.</p> <p>b. Géneros discursivos.</p> <p>c. Procesos.</p> <p>d. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <p>A. Las lenguas y sus hablantes</p> | 1, 2,3,4, 5, 6, 9, 10 | 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1,3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 9.1, 9.2, 9.3, 10.1, 10.2 | 25       |
| Tema 2. Las funciones del lenguaje. Modalidades textuales.                    |  |                       |   |          |
| Tema3. Los géneros discursivos I  |  |                       |   |          |
| Tema 4. La oración simple. Coordinación y oraciones subordinadas sustantivas. |  |                       |   |          |
| Tema 5. El origen del castellano. El español actual.                          |  |                       |   |          |
| Tema 6. La narrativa realista. Modernismo y G.98. Generación 14.              | <p>c. Educación literaria.</p> <p>3. Lectura autónoma.</p> <p>4. Lectura guiada.</p>   | 7, 8                  | 7.1, 7.2, 8.1, 8.2, 8.3   | 25       |
| <b>2ª EVALUACIÓN DICIEMBRE-MARZO</b>  |  |                       |   |          |
| Tema 7. Los géneros discursivos II.   | <p>B. Comunicación.</p> <p>a. Contexto.</p> <p>b. Géneros discursivos.</p> <p>c. Procesos.</p> <p>d. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <p>C. Reflexión sobre la lengua.</p>                                       | 1,2,3,4,5,6,9         | 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1,3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 9.1, 9.2, 9.3, 10.1, 10.2 | 20       |
| Tema 8. Morfología y semántica  |  |                       |   |          |
| Tema 9. La oración compuesta I.   |  |                       |   |          |
| Tema 10. Las lenguas de España. Variedades lingüísticas                       | A. Las lenguas y sus hablantes.  | 10                    | 10.1,10.2   | 5        |
| Tema 11. El teatro antes 1936. Generación del 27.                             | <p>c. Educación literaria.</p> <p>3. Lectura autónoma.</p> <p>4. Lectura guiada.</p>   | 7,8                   | 7.1, 7.2, 8.1, 8.2, 8.3   | 20       |
| La lírica y el teatro 1936-1975.  |  |                       |   |          |
| Tema 12. La narrativa entre 1936 y 1975                                       |  |                       |   |          |
| <b>3ª EVALUACIÓN</b>  |  |                       |   |          |
| Tema 13. La oración compuesta II.   | B. Reflexión sobre la lengua.  | 9,10                  | 9.1, 9.3<br>10.1, 10.2  | 10       |
| Tema 14. El teatro y la lírica desde 1976                                     | <p>c. Educación literaria.</p> <p>3. Lectura autónoma.</p> <p>4. Lectura guiada.</p>   | 5,6,7,8 y 9           | 7.1, 7.2, 8.1, 8.2, 8.3   | 20       |
| Tema 15. La narrativa española desde 1976.                                    |  |                       |   |          |
| La narrativa hispanoamericana   |  |                       |   |          |



## 6. METODOLOGÍA

“La metodología constituye un elemento más del currículo educativo, incluye los principios de intervención educativa, las estrategias y técnicas comunes a las materias, los recursos materiales, ambientales, instrumentales y materiales que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje”.

El planteamiento metodológico en la materia de cada área debe tener en cuenta, entre otros, los siguientes aspectos:

- Una parte esencial del desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno debe ser la actividad, tanto intelectual como manual.
- El desarrollo de la actividad debe tener un claro sentido y significado para el alumno.
- La actividad manual constituye un medio esencial para el área, pero nunca un fin en sí mismo.
- La función del profesor será la de organizar el proceso de aprendizaje, definiendo los objetivos, seleccionando las actividades y creando las situaciones de aprendizaje oportunas para que los alumnos construyan y enriquezcan sus conocimientos previos.

Como resultado de estas consideraciones, se plantea una metodología que se fundamentará en:

Ante todo, hemos de tener en cuenta en nuestra programación los **principios de intervención educativa**, pues son la base que guía el proceso de enseñanza- aprendizaje, proporcionando la coherencia horizontal (en las diferentes, áreas y materias) y vertical (en diferentes niveles, etapas, ciclos y cursos) a nuestro sistema educativo. Los principios de intervención educativa que aplicaremos en nuestra propuesta se caracterizan por su orientación constructivista. Pasemos a describir su tratamiento:

- El principio de *promover el desarrollo de la capacidad de “aprender a aprender”*, debe ser el eje y objetivo de nuestra actuación, responsable y organizada, con la que se faciliten una serie de técnicas, que, trabajadas de forma competente, permitan a los alumnos adquirir nueva información y reconstruir la existente. Se desarrolla mediante los contenidos procedimentales de la observación, análisis y comentarios de textos; los cuales, a su vez, sirven para desarrollar la competencia para aprender a aprender.
- Para desarrollar nuestra intervención educativa desde el *aprendizaje significativo* es preciso impulsar la participación activa y el esfuerzo del alumno. Para ello, utilizaremos estímulos emocionales, intelectuales y sociales, tales como: la presentación de los contenidos de forma ordenada y atractiva, realización de trabajos en grupo, el reconocimiento de sus logros, la atención a sus dificultades, entre otros.





- *Partir del nivel de desarrollo del alumno* exige que consideremos sus capacidades y conocimientos previos; para ello realizaremos actividades como cuestionarios orales o escritos que identifiquen el nivel de conocimientos previos del alumno.
- Otro principio de intervención educativa es *favorecer el aprendizaje significativo de forma continuada y desarrollando las competencias básicas*. Para ello, es conveniente que los contenidos que trabajamos sean significativos desde el punto de vista de la estructura psicológica del alumno; desde la estructura lógica de la disciplina (conocimientos actualizados); y que sean funcionales desde una perspectiva intradisciplinar (equilibrio entre los tres campos de contenidos) e interdisciplinar (con el tratamiento de los elementos comunes del currículo).
- El principio de intervención educativa *contribuir al establecimiento de un clima de aceptación mutua y de cooperación* lo concretamos en el desarrollo de los contenidos y las actividades de nuestras unidades didácticas, como por ejemplo aquellas que se realizan en equipos de trabajo y que requieran la participación del grupo.

### 6.1. Tácticas didácticas

Por otra parte, las **estrategias** son el recurso metodológico que determinan un plan de actuación y que permiten concretar y regular los principios de intervención educativa. Concreción que se realiza con estrategias expositivas y estrategias de indagación. En esta área podemos intervenir a través de estrategias como las siguientes:

- 1- Organización flexible del tiempo y el espacio, como por ejemplo el tiempo dedicado para corregir actividades.
- 2- La utilización de recursos que contribuyan al aprendizaje significativo como por ejemplo las actividades que exigen el uso y tratamiento de las TIC para su realización.
- 3- Fomentar la estructura cooperativa y la intervención del alumno en los casos prácticos.
- 4- Realizar agrupamientos variados que pueden ser homogéneos y heterogéneos, en función de las necesidades y las actividades.
- 5- Estrategias para el Fomento de la Lectura y Fomento de la convivencia mediante la lectura de obras literarias a lo largo del curso. La convivencia se fomenta, por ejemplo, mediante la aportación de las vivencias de las familias de los alumnos extranjeros sobre hechos históricos, literarios, lingüísticos... de sus países en los debates-coloquio.

La materialización de los principios de intervención educativa y las estrategias se desarrollará a partir de las **técnicas**. Siguiendo la clasificación tradicional, en nuestra propuesta se aplicarán dos tipos de técnicas: las técnicas para identificar y determinar conocimientos previos y las técnicas para la adquisición de nuevos conocimientos.

La **metodología** utilizada será, por tanto, esencialmente activa para todos los bloques de



contenido. Partimos, entonces, del aprendizaje significativo y funcional, combinando siempre las distintas formas de construcción del conocimiento a partir de los recursos de que se disponga, sin olvidar la presencia activa del alumnado y su trabajo participativo en el proceso, tanto de forma individual como en grupo. Así, el alumno deberá revisar y reelaborar los conocimientos previos con la orientación del profesor, incrementándolos por medio de la asociación entre aquellos y los nuevos. A la vez relacionará estos conceptos nuevos con la experiencia personal y los contrastará con la de sus compañeros, por lo que resulta fundamental el trabajo en equipo.

Se trabajará fundamentalmente con las manifestaciones reales del lenguaje, es decir, con textos, haciendo a los alumnos protagonistas activos del proceso de comunicación lingüística en su doble dirección: recepción (lectura comprensiva, observación y anotación, análisis, comentario) y producción de mensajes. Y se incidirá también en el estudio gramatical, con enunciados debidamente contextualizados. Será labor prioritaria del profesor ayudar al alumno a inducir y sistematizar de manera adecuada los contenidos programados. Asimismo, se procurará consolidar los conocimientos y capacidades adquiridas mediante actividades y prácticas específicas.

## 6.2. Agrupamientos

En cuanto a los **agrupamientos**, se combinará convenientemente, según los contenidos de que se trate, el trabajo individual del alumno con las actividades realizadas en gran grupo o grupos pequeños; se intentará realizar estas actividades respetando las medidas de seguridad recomendadas por las autoridades sanitarias. Sí es cierto que, puesto que la mayoría de los alumnos están vacunados, se podrá ser más flexible que el curso pasado, permitiendo una mayor interacción entre los alumnos en el aula.

## 6.3. Procedimientos y tipos de actividades

Para conseguir que los alumnos progresen en las cuatro destrezas básicas e instrumentales de la lengua (escuchar, hablar, leer y escribir), objetivo último del área, el **procedimiento de trabajo** propuesto es el siguiente:

Se tomará como punto de partida y referencia las **actividades de evaluación inicial**, que informarán sobre los conocimientos, la expresión y la diversidad del grupo.

Cada unidad se iniciará con **actividades de presentación-motivación** para despertar el interés de los alumnos por el tema. Dependiendo de los contenidos que haya que desarrollar, se podrán utilizar mecanismos como la lectura y comentario de un texto pertinente, el debate abierto sobre algún aspecto relativo al tema, proyecciones de vídeo, etc. La participación del alumnado en estas actividades se realizará en gran grupo.

En todo momento se tratará de **partir de los conocimientos de los alumnos**, y se planificarán diversas **actividades de desarrollo**, como por ejemplo:

### 1. Actividades de reflexión y análisis.

A partir de la lectura y comentario de textos diversos los alumnos inducirán los conceptos pertinentes en cada caso. Los textos serán cuidadosamente seleccionados para que esta labor de



inducción pueda ser ejecutada sin dificultad. Los comentarios se realizarán preferentemente mediante debates en clase, de forma que se pueda realizar un intercambio efectivo de ideas y observaciones entre los alumnos.

**2. Actividades de generalización y conceptualización.**

Los alumnos sintetizarán individualmente o por grupos reducidos (mediante resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, etc.) los conceptos que hayan aparecido en la fase anterior.

**3. Actividades de recapitulación y sistematización.**

Dependiendo del desarrollo de las fases anteriores, el profesor podrá completar la información que considere pertinente mediante exposiciones, resúmenes, etc., de forma que el alumno disponga en cualquier caso de un esquema claro de los contenidos de la unidad.

No debemos olvidar las **actividades de consolidación y aplicación** (las que se consideren oportunas para asegurar la comprensión de los contenidos por parte del alumno y su incorporación al propio uso de la lengua). En determinadas unidades, estas actividades de aplicación consistirán en la producción directa y fundamentada de textos propios.

Propondremos siempre que sea necesario **actividades de ampliación y refuerzo**, en función de las necesidades de los alumnos y su ritmo de aprendizaje.

Por último, las **actividades de evaluación** tendrán la función de valorar el grado de consecución de objetivos en cada una de las unidades.

Teniendo en cuenta el objetivo que se persigue y la naturaleza de la propia actividad, se diferenciará entre **actividades individuales y grupales**.

Se intentará tratar los contenidos con un grado de amplitud y profundidad progresivo, partiendo de lo simple y espontáneo para avanzar hacia lo complejo y formalizado.

Con el fin de no olvidar el **aspecto lúdico** que ha de tener la enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura, se realizarán actividades creativas y participativas, de investigación, juegos, pasatiempos...

Trataremos de que los alumnos desarrollen destrezas básicas referidas a **técnicas de trabajo intelectual** (acceso a fuentes de información, trabajos de investigación...), que les serán muy necesarias en el futuro.

La metodología básica del estudio de la literatura se centra en la comprensión de conceptos y procedimientos básicos, en el comentario crítico de textos y en la lectura de obras completas y de fragmentos representativos.

En lo que se refiere a las técnicas de comunicación, léxico y ortografía, tendrán un tratamiento integrado dentro de las actividades y procedimientos que se realicen en los otros bloques a lo largo del curso.



## 6.4. Materiales y recursos didácticos

Para llevar a buen término, de forma eficaz, la metodología establecida en esta programación, se utilizarán los siguientes materiales y recursos didácticos:

- Material bibliográfico:
  - Libro de texto de la editorial Algaida para 1º y 2 de ESO y Anaya para 3º y 4º de ESO y Bachillerato Oxford.
- Materiales y recursos audiovisuales:
  - Ordenador de aula y proyector.
  - Ordenadores portátiles.
  - Recursos audiovisuales del libro de texto
- Recursos web:
  - Aulas virtuales de Educamos CLM.
  - Recursos generados en los bancos de recursos del intef.
  - Enlaces a páginas de organismos relacionadas con lengua y literatura.
- Otros recursos didácticos:
  - Diccionarios.
  - Materiales manipulativos.
  - Libros de lectura, tanto en casa como en el aula. La distribución de las lecturas queda así:

| CURSO  | LECTURA DE CASA  | LECTURA EN CLASE  |
|--------|--|---|
| 1º ESO | <u>Cuento de navidad</u> (1ª eval)<br><u>Matilda</u> (2ª eval)<br><u>El mago de Oz</u> (3ª eval) | <u>Mitos griegos</u> (1ª eval)<br><u>El jorobado y otros cuentos</u> (2ª eval)<br><u>El gigante egoísta y otros cuentos</u> (3ª eval) |
| 2º ESO | <u>El pan de la guerra</u><br><u>Las lágrimas de Shiva</u><br><u>El príncipe de la niebla</u>    | <u>Viaje al centro de la Tierra</u><br><u>El círculo escarlata</u><br><u>La dama del alba</u>   |
| 3º ESO | <u>El herrero de la luna llena</u><br><u>Rebeldes</u><br><u>Invisible</u>                        | <u>Cuentos del Conde Lucanor</u><br><u>Lazarillo de Tormes</u><br><u>Tuerto, maldito y enamorado</u>                                  |



|         |  |   |
|---------|--|---|
| 4º ESO  | <u>El camino</u><br><u>El Principito</u><br><u>Historia de una escalera</u>                        | <b>Textos de Bécquer, Larra, Pardo Bazán</b><br><u>Bodas de sangre</u><br><u>Cuentos</u> de Cortázar y Borges |
| 1º BACH | <u>La celestina</u><br><u>Novelas ejemplares</u><br><u>Noches Lúgubres</u>                         | <u>Coplas a la muerte de su padre</u><br>y <u>El Cid</u> .<br><u>Don Quijote</u><br><u>La dama boba</u>       |
| 2º BACH | <u>Niebla</u><br><u>Luces de Bohemia</u><br><u>La casa de Bernarda Alba</u><br><u>La fundación</u> |   |

## 7. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA

Tal y como señala el artículo 2 del Decreto 85/2018, de 20 de noviembre, por el que se regula la inclusión educativa del alumnado en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha: “*se entiende como inclusión educativa el conjunto de actuaciones y medidas educativas dirigidas a identificar y superar las barreras para el aprendizaje y la participación de todo el alumnado y favorecer el progreso educativo de todos y todas, teniendo en cuenta las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones personales, sociales y económicas, culturales y lingüísticas; sin equiparar diferencia con inferioridad, de manera que todo el alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo posible de sus potencialidades y capacidades personales*”.

Estas medidas pretenden promover, entre otras, la igualdad de oportunidades, la equidad de la educación, la normalización, la inclusión y la compensación educativa para todo el alumnado.

Así, se irán describiendo las distintas medidas que se recogen en dicho decreto, bien explicando brevemente aquellas a las que nos “anima” la legislación a poner en práctica, pero son menos habituales en nuestra práctica educativa, o bien poniendo ejemplos de esas prácticas con las que estamos más familiarizados. Seguiremos el orden de medidas que desarrolla el Decreto 85/2018, y que corresponden con los distintos epígrafes del modelo de Plan de Trabajo que tenemos en el centro (modelo general, que cumplimentan los tutores/as), con lo que este documento os puede servir para realizar dichos planes de trabajo, así como para vuestras Programaciones Didácticas, en su apartado de Medidas de Inclusión Educativa.

### 7.1. MEDIDAS DE AULA

1. Las medidas de inclusión educativa a nivel de aula constituyen el conjunto de estrategias y medidas de carácter inclusivo que favorecen el aprendizaje de todo el alumnado y contribuyen a su participación y valoración en la dinámica del grupo-clase. Estas medidas deberán estar reflejadas en la práctica docente y contemplada en las propuestas curriculares y programaciones didácticas.

(Decreto 85/2018, Art. 7)

ESTRATEGIAS empleadas por el PROFESORADO para favorecer el APRENDIZAJE: los TALLERES DE APRENDIZAJE, MÉTODOS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO, EL TRABAJO POR TAREAS O PROYECTOS, LOS GRUPOS INTERACTIVOS, LA TUTORÍA ENTRE IGUALES,



Se apuesta por estrategias que favorezcan el aprendizaje a través de la interacción: realizar propuestas motivadoras, activas y colaborativas que estimulen la participación del alumnado en la construcción de los aprendizajes.

**Talleres de aprendizaje:** El taller es un conjunto de actividades cuyo objetivo es adquirir y/o perfeccionar estrategias, destrezas y habilidades para el desarrollo de las competencias básicas del currículo. Cada taller se organiza en grupos reducidos y pretende apoyar y profundizar, desde una perspectiva instrumental, aprendizajes que se desarrollan en las distintas áreas. Como resultado final del taller, éste debe desembocar en un producto o trabajo final.

**Aprendizaje cooperativo:** Los modelos o métodos de aprendizaje cooperativos son estrategias sistemáticas y estructuradas que tienen en común el que el profesor/a organiza la clase en grupos heterogéneos de 4 a 6 alumnos/as, de modo que en cada grupo haya alumnos/as de distinto nivel de rendimiento, capacidad, sexo, etnia, grupo social... Existe una corresponsabilidad individual y grupal en el aprendizaje. Cada alumno es responsable de su aprendizaje y del aprendizaje del grupo, de tal forma que el progreso individual se vea potenciado por el progreso del grupo.

**Trabajo por tareas o proyectos:** Un proyecto es una forma de plantear el conocimiento de la realidad de modo globalizado e interdisciplinar. Consiste en provocar situaciones de trabajo en las que el alumnado aprenda procedimientos que le ayuden a organizar, comprender y asimilar una información. La participación de los alumnos/as es plena en la elaboración del proyecto: son ellos/as los que eligen el tema de este, elaboran el guion que sirve de eje del trabajo, buscan la información necesaria para desarrollarlo, aportan materiales, elaboran documentos, etc. Todo ello, guiados por el profesor/a.

**Grupos interactivos:** En las Comunidades de Aprendizaje, el aprendizaje dialógico se asegura al trabajar a través de la interacción con personas voluntarias que colaboran con el profesor/a dentro del aula y a través de la ayuda entre los mismos compañeros. Cuanto más variado sea el grupo de voluntariado, más ricas son las interacciones y más se aprende. Estos voluntarios/as pueden ser familiares del alumnado, estudiantes universitarios, un exalumno/a, profesorado jubilado... El aula se organiza en grupos interactivos, manteniendo el grupo clase sin separar a ningún alumno/a de su aula. Son grupos heterogéneos de 4 ó 5 alumnos y en cada grupo hay una persona adulta. Se preparan actividades con un tiempo limitado para cada una (aproximadamente, 20 minutos por actividad), dependiendo del nivel. Así, cada cierto tiempo los grupos van cambiando de actividad, realizando diversos ejercicios sobre una temática.

**Tutoría entre iguales:** Es una modalidad de aprendizaje entre iguales basada en la creación de parejas de alumnos/as entre los que se establece una relación didáctica guiada por el profesor/a: uno de los compañeros/as hace el rol de tutor/a y el otro de tutorado. Esta relación se deriva del diferente nivel de competencia entre ambos compañeros/as sobre un determinado contenido curricular.



ESTRATEGIAS ORGANIZATIVAS de aula empleadas por el profesor que favorezcan el aprendizaje como TRABAJO POR RINCONES, la CO-ENSEÑANZA, la ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS POR CENTROS DE INTERÉS, los BANCOS DE ACTIVIDADES GRADUADAS, USO DE AGENDAS O APOYOS VISUALES.

Trabajo por rincones: Es una estrategia metodológica basada en la distribución de distintos espacios físicos denominados rincones que permiten, de forma simultánea, la realización de varias actividades y la distribución del grupo aula en pequeños grupos, e incluso a nivel individual según el objetivo de la actividad que se plantee. El trabajo por rincones es una respuesta a los distintos intereses y ritmos de aprendizaje del alumnado.

Co-enseñanza: modalidad instructiva en la que dos profesores enseñan juntos, ya sea el profesor de apoyo especialista u otro profesor ordinario. Dicha actuación puede ir dirigida a ayudar concretamente a un alumno, sentándose a su lado y/o disminuyendo progresivamente la ayuda; agrupar temporalmente a un grupo de alumnos (el profesor de apoyo o tutor se responsabiliza de un pequeño grupo); apoyar a todos los alumnos del aula (ambos profesores van moviéndose y ayudando a todos los alumnos); trabajar en grupos heterogéneos (trabajo en grupos cooperativos); conducir y dirigir la actividad juntos...

Centros de interés: Consiste en organizar los contenidos curriculares de acuerdo con los intereses de los alumnos/as de cada edad. De este modo, además de favorecer la motivación del alumnado, se ofrece estímulo para observar y experimentar, asociar hechos, experiencias, recursos, informaciones actuales e informaciones del pasado, etc. Los contenidos se globalizan, formulándolos y organizándolos a través de los centros de interés. Es muy apropiado para la enseñanza del castellano al alumnado con desconocimiento del idioma.

Bancos de actividades graduadas: Las actividades de aprendizaje han de ser graduadas y diversificadas, de modo que exista un amplio menú a través del cual se pueda llegar a los objetivos y alcanzar las competencias básicas. De este modo, además todo el alumnado puede participar de la actividad en función de su nivel de competencia. Han de diseñarse actividades abiertas, realizables, a un nivel u otro, por todos los alumnos con más o menos ayuda. Actividades que impliquen diferentes niveles de dificultad, pero todas relacionadas con los mismos contenidos.

Actividades diferenciadas, adaptadas a las capacidades e intereses de nuestros alumnos/as, bien para conseguir objetivos comunes al grupo de referencia o bien específicos del alumno/a. Se debe ajustar el grado de complejidad a sus posibilidades, lo que exige analizar los contenidos a trabajar (básicos, intermedios y avanzados) y por otra parte tener previsto un nº suficiente de actividades para cada contenido fundamental, con distinto nivel de complejidad y de exigencia.

Agendas: El uso de una AGENDA (u HOJA de SEGUIMIENTO) que les facilite organizarse y planificarse es fundamental. Necesitará supervisión por parte del profesorado y familia. Hacerles listas sobre lo que tienen que hacer cada día, los deberes y/o ejercicios y el material que necesitan y comprobar que lo anota en su agenda para que les sirva como referencia cuando se sientan perdidos.

## 7.2. PROGRAMAS DE PROFUNDIZACIÓN Y ENRIQUECIMIENTO.

Son medidas destinadas al alumnado con alto rendimiento y altas capacidades: tendrán como objetivo ofrecer experiencias de aprendizaje que permitan dar respuesta a las necesidades que presenta el alumnado altamente motivado para el aprendizaje, así como para el alumnado que presenta altas capacidades intelectuales. Consistirán en un enriquecimiento de los contenidos del currículo ordinario sin modificación de los criterios de evaluación establecidos (mediante la realización de actividades que supongan, entre otras, el desarrollo de tareas o proyectos de investigación que estimulen la creatividad y la motivación del alumnado) y profundizar en los contenidos, competencias y habilidades presentadas en el currículo, consiguiendo así un aprendizaje variado, adaptado al nivel de desarrollo y potenciando las áreas necesarias para mejorar e impulsar sus capacidades.

## 7.3. REFUERZO DE CONTENIDOS CURRICULARES dentro del AULA ORDINARIA, dirigida a favorecer la participación del alumno en el grupo-clase.

El plan de refuerzo educativo surge como una necesidad de apoyar a los alumnos que presentan dificultades para seguir el proceso ordinario de enseñanza-aprendizaje, o que presentan un desfase curricular poco significativo, es decir, que pueden seguir los contenidos mínimos de la materia y sus criterios de evaluación mínimos. Es impartido por el propio profesor/a de la materia ayudado o no por otro profesor/a con disponibilidad horaria.

Las medidas de refuerzo educativo son medidas de aula que afectan al ámbito de la metodología, pero nunca suponen la eliminación y/o modificación de objetivos, criterios de evaluación y estándares. Estas medidas pueden consistir en modificaciones en las actividades de enseñanza-aprendizaje, en las actividades e instrumentos de evaluación, en la organización del aula, en el agrupamiento del alumnado, y pueden ir desde medidas más generales o grupales hasta medidas más concretas e individualizadas.

**TUTORÍA INDIVIDUALIZADA**, dirigida a favorecer la MADUREZ PERSONAL Y SOCIAL del alumnado, así como favorecer su ADAPTACIÓN Y PARTICIPACIÓN en el PROCESO EDUCATIVO.

Es un plan individualizado (por lo que podríamos incluir también en MEDIDAS INDIVIDUALIZADAS), que consiste en asignar un tutor/a (tutor de seguimiento) que sea el referente de un determinado alumno/a y le ayude en su desarrollo global (no solo académico). Este plan debe organizarse, en la medida de lo posible, para garantizar la continuidad a lo largo del ciclo o la etapa. En ningún caso supone sustituir al tutor del grupo al que pertenece el alumno, sino complementarlo.

Es beneficioso para cualquier tipo de alumno/a, especialmente para aquellos/as que presentan problemas de absentismo, conducta disruptiva en las aulas, falta de motivación y/o atención, escasos hábitos de trabajo, alumnado de nueva incorporación en el centro y aquellos



cuyas familias presentan escasa implicación en el rendimiento escolar y bajas expectativas escolares y sociales hacia sus hijos.

LAS ACTUACIONES DE SEGUIMIENTO INDIVIDUALIZADO y AJUSTES METODOLÓGICOS llevados a cabo con el alumnado DERIVADAS DE SUS CARACTERÍSTICAS INDIVIDUALES.

Esta medida de inclusión educativa se recoge en el Decreto 85/2018 (Artículo 7. “Medidas de inclusión educativa a nivel de aula”, punto 2, medida “g”), y sin embargo no se contempla en los modelos de Planes de Trabajo que tenemos en el centro, cuando en este epígrafe se trabajan la mayoría de las medidas metodológicas más habituales que solemos utilizar.

#### 7.4. Organización y uso accesible de los tiempos (organización temporal del aula).

Distribución equilibrada entre los tiempos dedicados a aportar información (explicaciones, exposiciones...) y los dedicados a realizar actividades, corregir tareas, trabajos en grupo...

Flexibilidad en la organización temporal. Se tiene en cuenta el ritmo de trabajo de los alumnos (en general) y de los alumnos con medidas de Inclusión Educativa (en particular). División de la tarea en pequeños pasos para ajustar las actividades al ritmo del alumno/a.

Planificar actividades atendiendo a la curva de fatiga de los alumnos. Se alternan actividades que requieran mayor esfuerzo de concentración con aquellas que estén más centradas en sus intereses.

Se deja tiempo al alumnado para la realización de actividades en clase.

Creación de rutinas que posibiliten una mejor organización de las sesiones (organización de las sesiones en momentos)

Dedicar un primer momento de la sesión a explicar la estructura de la sesión. Resumir al final de la sesión el contenido de la misma.

Se intenta poner los exámenes a primera hora.

Redistribución de la temporalización para conseguir los estándares de aprendizaje.

#### 7.5. Técnicas y Estrategias didácticas y metodológicas empleadas por el profesorado

Técnicas y estrategias metodológicas variadas (clases magistrales, aprendizaje por descubrimiento, centros de interés, modelado, autoinstrucciones, nuevastecnologías...)

Favorecer grupos/subgrupos que favorezcan el trabajo individual y cooperativo: agrupamientos flexibles y ritmos distintos que permitirán que los alumnos/as puedan situarse en



diferentes tareas, proponer actividades de refuerzo o profundización, adaptarse a su ritmo, ayudar al profesor a que llegue a todos...

Potenciación de la participación en actividades de grupo reorganizando la clase cuando es necesario

Uso de esquemas, gráficos y sistemas audiovisuales en las explicaciones de clase ya que permiten una mejor comprensión, son más motivadores, ayudan a centrar la atención, favorecen una mejor funcionalidad de la atención y beneficia a los alumnos con dificultades de lectoescritura, atención...

Actividades para el análisis de conocimientos previos.

Tener acceso, tanto para padres como para alumnos, a las fechas de exámenes consuficiente antelación (se ponen las fechas en EducamosCLM), el contenido que abarcará, las fechas previstas para la entrega de trabajos...

Uso refuerzo social (cualquier alabanza) para dar apoyo, no sólo al rendimiento, sino al hecho de estar centrado sobre las tareas.

Durante las explicaciones en clase, se procura que no existan ruidos que puedan interferir en la adecuada comprensión de la explicación, se realizan explicaciones cortas, utilizan frases y vocabulario adaptado al nivel de comprensión del grupo, se intenta ser redundante con el mensaje para asegurarnos que se ha percibido correctamente...

Disponibilidad de materiales (del aula) adaptados y equipamientos accesibles. Utilización de otros materiales además del libro de texto: libros de consulta, cuadernos de ejercicios, materiales autocorrectivos, textos, equipos de tecnología y audiovisuales, páginas web, materiales elaborados por los profesores/as...

Disponibilidad de materiales curriculares adaptados al NCC del alumno/a (actividades, fichas, ...).

Utilización de las TIC como un recurso más. En la actual sociedad de la información, las TIC están ocupando un espacio fundamental en los modos de acceder al conocimiento y en el intercambio de la información, por lo que deben ir incorporándose como recurso y/o técnica en la metodología de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Disponibilidad y variedad de medios y soportes de comunicación (Tablet, ordenador con conexión a Internet, pizarra digital, medios impresos...)

Adaptaciones y modificaciones en los contenidos (a nivel de aula).

Utilización de diferentes formas de presentación de los contenidos (vídeos, audios,





Sintetizar el contenido del material, se hacen a veces unos apuntes más breves. Dar más tiempo al alumno para el aprendizaje de determinados contenidos.

Conocer los conocimientos e ideas previas del alumno en relación a los nuevos contenidos.

Reformular aquellos contenidos que conlleven exceso de información o sean conceptos abstractos.

Presentar los contenidos con apoyos visuales y auditivos que beneficien y ayudan acentrar la atención a los alumnos que tienen dificultades con la lectoescritura, problemas de atención, audición...

Subrayado de contenidos o palabras claves para facilitar el aprendizaje al alumno.

Priorizar los CONTENIDOS MÍNIMOS (SABERES BÁSICOS) frente a contenidos medios y avanzados.

Adaptaciones en las actividades para interactuar con el contenido.

Analizadas en el apartado 2 (Banco de actividades graduadas)

**7.6. ADAPTACIONES y MODIFICACIONES llevadas a cabo EN EL AULA para garantizar el ACCESO AL CURRÍCULO y la participación, eliminando las BARRERAS DE MOVILIDAD como de COMUNICACIÓN, COMPRENSIÓN y cuantas otras pudieran detectarse, etc.**

No tan significativas como las medidas individualizadas que veremos a continuación (Adaptaciones de acceso), son medidas que intentan garantizar el acceso y la participación a todo el alumnado:

Sentar en las primeras filas al alumnado con problemas de atención, de visión, de comportamiento, con dificultades de aprendizaje... y lejos de estímulos distractores (puertas, ventanas...)

Situar en la primera planta del edificio al alumnado con problemas de movilidad.

Utilizar pictogramas en el aula y en el centro para el alumnado con desconocimiento del idioma, problemas de atención, audición... (con los horarios, las normas de clase, dependencias e infraestructuras del centro, profesorado...)

Utilizar materiales y recursos adaptados al nivel de competencia curricular del alumnado.

Colocar en el aula los esquemas o mapas conceptuales de los temas que se van trabajando en las distintas áreas (facilita la comprensión al alumnado)

Apoyarse en apoyos visuales y auditivos a la hora de presentar los contenidos o realizar las actividades...

## 7.7. MEDIDAS INDIVIDUALIZADAS

1. Son medidas individualizadas de inclusión educativa aquellas actuaciones, estrategias, procedimientos y recursos puestos en marcha para el alumnado que lo precise, con objeto de facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje, estimular su autonomía, desarrollar su capacidad y potencial de aprendizaje, así como favorecer su participación en las actividades del centro y de su grupo.

2. Estas medidas se diseñarán y desarrollarán por el profesorado y todos los profesionales que trabajen con el alumnado y contarán con el asesoramiento del Equipo de Orientación y Apoyo o el Departamento de Orientación, en el Plan de Trabajo y cuando proceda, en la evaluación psicopedagógica.

3. La adopción de medidas individualizadas de inclusión no supone la modificación de elementos prescriptivos del currículo siendo responsabilidad del equipo docente y profesionales que intervienen con el alumnado, el seguimiento y reajuste de las actuaciones puestas en marcha.

## 7.8. ADAPTACIONES DE ACCESO que supongan MODIFICACIÓN O PROVISIÓN DE RECURSOS ESPECIALES O TECNOLÓGICOS DE COMUNICACIÓN, COMPRENSIÓN Y/O MOVILIDAD.

Destinadas al alumnado que presenta alguna discapacidad o dificultades de aprendizaje específicas que les impidan seguir las clases con normalidad:

Ayudas técnicas para movilidad y desplazamientos. Ayudas técnicas posturales.

Ayudas técnicas para comunicación.

Ayudas técnicas para manipulación para el acceso. Ayudas técnicas visuales / auditivas.

Software accesible.

## 7.9. ADAPTACIONES DE CARÁCTER METODOLÓGICO en la ORGANIZACIÓN, TEMPORALIZACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS, en la METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Adaptaciones y ajustes en la organización temporal.

Desarrollo de rutinas (enseñanza de hábitos para repetir determinadas acciones) y ante los cambios de actividad, avisar individualmente al alumno/a

Modificación de los horarios individualizados respecto a los establecidos para el grupo.

Adaptaciones de tiempos para la planificación, ejecución y revisión de tareas y actividades (el alumno inatento, disléxico, con problemas de atención... es lento en la ejecución, tanto de tareas cognitivas como motrices, por lo cual necesitará más tiempo que los demás compañeros para realizar las mismas tareas).

Redistribución de la temporalización para la consecución de estándares de aprendizaje.

Disminuir la duración de la tarea, organizando su ejecución por etapas e incluso valorar la posibilidad de que puedan ser completadas en diferentes horarios.

Suelen ser alumnos que necesitan más “descansos” que el resto (no están habituados a trabajar o a hacerlo durante mucho tiempo), con lo que sería muy recomendable incluir actividades de carácter más lúdico, menos académicas, incluso de cierto carácter “práctico” (aplicación de lo aprendido al mundo laboral o a la vida diaria) cada cierto tiempo para aumentar, dentro de lo posible, su motivación, su interés.

División de tareas en pequeños pasos para ajustar la actividad al ritmo del alumno/a.

Espaciar las instrucciones de trabajo de forma que demos una nueva consigna después de que el alumno/a haya realizado la anterior. (Ej. decirle que resuelva un ejercicio y cuando lo haya hecho le decimos que resuelva otro).

## 7.10. Adaptaciones y ajustes en la presentación y desarrollo de actividades.

El principio de tener un banco de actividades graduadas y diversificadas siguiendo básico también en las medidas individualizadas.

Atención individualizada para la planificación, realización y revisión de actividades.

Adaptación personalizada de procedimientos para realizar actividades.



Ofrecer diferentes alternativas para la ejecución de tareas del alumno/a (oral, escrita, proyectos, multimedia, etc.).

Para los alumnos con dislexia no se le exigirá que escriba con una ortografía ni una puntuación adecuada, ni se le penalizará por ello. Valorar los trabajos por su contenido, sin considerar los errores de escritura.

Reducción y fragmentación de las actividades que se exigen el resto de la clase.

Utilización de refuerzos y apoyos visuales en la instrucción oral.

Estructuración y anticipación personalizada de las tareas que debe realizar el alumno/a.

Combinación de tareas con otras en las que el alumno/a destaca, con la finalidad de mejorar su autoestima y motivación.

Dar instrucciones: Establecer contacto ocular, se darán las instrucciones de una en una; concretas; cortas y en lenguaje positivo.

Asegurar la comprensión de las explicaciones o de las instrucciones para realizar las tareas preguntándole después a nivel individual si sabe lo que tiene que hacer.

Explicar cómo debe ser el orden de los cuadernos, insistiendo para que se haga y se aprenda. Es conveniente revisar los cuadernos con cierta frecuencia.

Alumnos lentos o con dislexia no hacerles copiar los enunciados, sino indirectamente al desarrollo del ejercicio o tarea.

Reducir el volumen de deberes para casa para alumnos lentos, con déficit de atención o dislexia.

### 7.11. Adaptaciones y ajustes en la presentación de los contenidos.

Debido a que suelen presentar retraso curricular (la mayoría de las veces es no significativo), con estos alumnos y en determinadas asignaturas (generalmente las troncales generales) debemos tener establecidos desde el principio unos contenidos de cursos anteriores, ya que no alcanzan los mínimos del curso en el que están matriculados. Por ello, las medidas de inclusión educativa a NIVEL de AULA relacionadas con los contenidos no puedan aplicarse en su totalidad con estos alumnos y debemos contemplar MEDIDAS INDIVIDUALIZADAS desde el primer momento. Aun así, y siguiendo el continuo de medidas de inclusión que plantea el decreto, podemos empezar con las medidas inclusivas a nivel de aula (con CONTENIDOS MÍNIMOS) y pasar a las individualizadas si aquellas no dieran resultados (CONTENIDOS de CURSOS ANTERIORES)

Modificación en la presentación de los contenidos (uso de imágenes, esquemas, mapas conceptuales, subrayado...)

## 7.12. Adaptaciones y ajustes en la metodología didáctica.

Necesitarán mayor mediación por parte del profesor. El refuerzo y la ayuda directa han de ser más frecuentes y continuos. Buscar momentos para una atención individualizada (necesitan más tiempo de atención).

Revisión frecuente de cuadernos de clase, tareas, trabajos individuales o grupales...

Durante las clases, hemos de mantener frecuentes contactos visuales, para hacerles volver de su falta de atención o interés, mantenerle la atención constantemente, dirigiéndose al alumno/a mientras se explica, repetir las indicaciones, dar las instrucciones paso a paso, comprobar que copia las cosas de la pizarra, no exigirtodo a la vez (desmenuzar en pequeños pasos y reforzar), utilizar estrategias para que aprendan a escuchar más atentamente, como sugerirles que escriban pequeñas notas sobre lo que el profesor dice. (“¿Qué quiso decir con eso?”, “¿Qué es lo más importante?”, etc.) ...

El uso de una AGENDA (u HOJA de SEGUIMIENTO) que le facilite organizarse y planificarse es fundamental. Necesitará supervisión por parte del profesorado y familia. Hacerles listas sobre lo que tienen que hacer cada día, los deberes y/o ejercicios y el material que necesitan y comprobar que lo anota en su agenda para que les sirva como referencia cuando se sientan perdidos.

Es recomendable, especialmente con los alumnos con problemas de atención, proporcionar al alumnado un ambiente estructurado, predecible: informe de las reglas y normas del aula y que estén siempre a la vista. Mantener siempre a la vista los horarios y cualquier variación de la rutina y anticipar las novedades. Establecer horas específicas para tareas específicas (no están muy acostumbrados a las normas)

Contemplar que debe haber más práctica para consolidar los aprendizajes (problemas de adquisición y olvido)

## 7.13. ADAPTACIONES en los PROCEDIMIENTOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Ajustados a las características y necesidades del alumnado de forma que garanticen el PRINCIPIO DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL.

Controlar que anota bien en la agenda las fechas de los exámenes-controles y el contenido que entra en cada examen.



Es muy útil valorar el trabajo diario para evitar exámenes - controles continuos. Valorar diariamente sus tareas y controlar sus progresos frecuentemente. Esto les ayuda a saber que se espera de ellos y si están alcanzando sus metas y si van en la dirección deseada por el profesor.

Valorar y adaptar el tiempo que necesita para hacer el examen (generalmente, con alumnos con problemas de atención o retraso curricular, hay que darle más tiempo) y ofrecerle un lugar libre de distracciones que favorezca su concentración. Recordad que tiene dificultad para calcular y organizar el tiempo que necesita para hacer las pruebas de un examen.

Utilizar distintas técnicas e instrumentos de evaluación: observación (diarios de clase, escalas de observación...), análisis de tareas (cuadernos de clase, trabajos individuales o en grupo...), cuestionarios (mejor de respuestas cerradas), pruebas (mejor tipo test, donde estén presentes las respuestas de elección, ya que tienen muchas dificultades en sus habilidades de organización y estructuración de la información) ...

Dichas técnicas e instrumentos de evaluación deben de tener un equilibrio de contenidos mínimos, medios y avanzados. Un alumno debería aprobar solo con los contenidos mínimos (otra cosa sería poder sacar más nota).

Tratar de evitar los exámenes-controles excesivamente largos. Nunca un examen- control de preguntas muy largas seguidas. Es preferible realizar evaluaciones cortas y frecuentes, se trata de valorar lo que saben y no la dificultad para hacer el examen. Se puede contemplar también la posibilidad de dividir en dos sesiones los exámenes.

Es muy conveniente no realizar más de un examen-control al día. Procurando que sea en las tres primeras horas de la mañana, (esta sugerencia está dirigida especialmente a los alumnos/as que estén con tratamiento farmacológico).

Siempre que sea posible, reducir el contenido del examen-control con respecto a sus compañeros.

Asegurarse de que lee con atención los enunciados de las preguntas. Resaltad, si fuera necesario, aquellas palabras que puedan ayudarle a orientar su respuesta.

Siempre que se pueda durante la realización del examen, brindarle un apoyo individual, para centrarles la atención con preguntas como: "vuelve a leer", "párate y piensa", "estoy seguro de que lo sabes", "termina la pregunta" ...

Siempre que EL ALUMNO LO NECESITE se realizará la EVALUACIÓN DE FORMA INDIVIDUAL, sustituyendo las preguntas escritas por orales, o las orales por escritas, según resulte más beneficioso para el alumno.

Hasta aquí, todas estas medidas se pueden considerar como Medidas de Aula, ya que se

pueden utilizar con todos los alumnos de la clase. Y algo más significativas, tendríamos las siguientes medidas:

Siempre que los alumnos tengan dificultades en seguir el ritmo normal de la clase, se pueden establecer como prioritarios los saberes básicos (CONTENIDOS MÍNIMOS) del perfil de área o materia correspondiente, pudiendo modificar la ponderación asignada a la categoría:

Especificar el % que le damos a los aprendizajes básicos en la nota final, así como al resto de aprendizajes (intermedios y avanzados)

Modificar los exámenes, controles, trabajos... para que contemplen esa mayor carga de preguntas relacionadas con los aprendizajes básicos.

Establecer la ponderación en la nota final de otras técnicas de evaluación (trabajos diarios, observación en clase, corrección de tareas, trabajos individuales o en grupo...)

La adecuación de los indicadores de logro a las características específicas del alumnado: graduar las distintas aproximaciones que se pueden realizar a un mismo criterio de evaluación en función del alumno/a a quien vaya dirigido (no ser tan "rígidos" a la hora de valorar las respuestas de ciertos alumnos/as).

La incorporación en el Plan de Trabajo de estándares de aprendizaje de otros cursos, sin que estos se tengan en cuenta a efectos de calificación, dado que pueden ser el pre-requisito que necesita el alumnado para alcanzar determinados aprendizajes(SOLO SI TUVIERA UN RETRASO CURRICULAR SIGNIFICATIVO). Por norma general,

habrá que evaluarle de los contenidos de cursos anteriores en aquellas asignaturas en que los necesite, con lo que tendrán exámenes distintos al resto de la clase. Si esto es así, el alumno podrá aprobar su examen, pero no así la asignatura, ya que no tiene adquirida la competencia curricular para ello. Si el alumno no necesita solo contenidos de cursos anteriores y puede seguir en parte el currículo del curso en el que está matriculado, hay que establecer como prioritarios los saberes básicos (CONTENIDOS MÍNIMOS)

#### **7.14. ADAPTACIONES DE PROFUNDIZACIÓN Y AMPLIACIÓN A LOS PROGRAMAS DE ENRIQUECIMIENTO CURRICULAR.**

Analizadas en el apartado 3 de Medidas de Aula (Programas de Profundización y Enriquecimiento), esta medida contemplaría las distintas adaptaciones que se pudieran realizar a estos programas destinados al alumnado de alto rendimiento o de altas capacidades (por capacidades o discapacidades, motivaciones e intereses, características personales o cualquier tipo de necesidad educativa).

#### **7.15. ESCOLARIZACIÓN POR DEBAJO DEL CURSO QUE LE CORRESPONDE POR EDAD PARA EL ALUMNADO.**

Es una medida destinada especialmente al alumnado de incorporación tardía, cono sin conocimiento del idioma (alumnado inmigrante, alumnado desescolarizado, alumnado con un

nivel alto de absentismo...) ya que tienen como denominador común un retraso curricular significativo que les impide seguir el currículo ordinario del grupo que les correspondería por edad.

#### 7.16. ACTUACIONES DE SEGUIMIENTO INDIVIDUALIZADO llevadas a cabo con el alumnado derivadas de sus CARACTERÍSTICAS INDIVIDUALES y que en ocasiones puede requerir la COORDINACION CON OTRAS ADMINISTRACIONES como SANIDAD, BIENESTAR SOCIAL o JUSTICIA.

Alumnado con problemas de atención: fundamental la coordinación con la Unidad de Salud Mental Infanto-Juvenil (USM-IJ) si el alumno con problemas de atención asiste a su consulta, tanto con Psiquiatría (medicación), como Psicología (Pautas de Conducta). Será necesario la colaboración y coordinación con la familia para ello.

Alumnado con retraso curricular: Fundamental la coordinación con SERVICIOS SOCIALES (a través de las Educadoras Sociales), especialmente por el absentismo, muy habitual en este colectivo, y para proporcionar pautas de actuación, tanto al alumnado como a las familias.

#### 7.17. MEDIDAS EXTRAORDINARIAS

1. Son medidas extraordinarias de inclusión educativa aquellas medidas que implican ajustes y cambios significativos en algunos de los aspectos curriculares y organizativos de las diferentes enseñanzas del sistema educativo. Estas medidas están dirigidas a que el alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo posible en función de sus características y potencialidades.

2. Se podrán aplicar las siguientes medidas extraordinarias de inclusión educativa: las adaptaciones curriculares significativas, la permanencia extraordinaria en una etapa, flexibilización curricular, las exenciones y fragmentaciones en etapas post- obligatorias, las modalidades de Escolarización Combinada o en Unidades o Centros de Educación Especial, los Programas Específicos de Formación Profesional y cuantas otras propicien la inclusión educativa del alumnado y el máximo desarrollo de sus potencialidades y hayan sido aprobadas por la Dirección General con competencias en materia de atención a la diversidad.

3. La adopción de estas medidas requiere de una evaluación psicopedagógica previa, de un dictamen de escolarización y del conocimiento de las características y las implicaciones de las medidas por parte de las familias o tutores y tutoras legales del alumnado.

4. La implantación de estas medidas se llevará a cabo tras haber agotado previamente las medidas de inclusión educativa promovidas por la Consejería con competencias en materia de educación, las medidas de inclusión a nivel de centro, a nivel de aula y medidas individualizadas de inclusión educativa.

5. Las medidas extraordinarias de inclusión educativa requieren un seguimiento continuo por parte del equipo docente, coordinado por el tutor o tutora del grupo con el asesoramiento del o de la responsable en orientación educativa y el resto de los profesionales educativos que trabajan con el alumnado y se reflejarán en un Plan de Trabajo.

6. Para la adopción de estas medidas, los centros educativos y las familias o tutores y tutoras legales del alumnado, si lo precisan, podrán contar con el asesoramiento de las estructuras de la Red de Apoyo a la Orientación, Convivencia e Inclusión Educativa que actuará a su vez, como mecanismo arbitral o de mediación para resolver las diferencias que pudieran producirse entre las familias o tutores y tutoras legales del alumnado y la Consejería con competencias en materia de educación.

(Decreto 85/2018, Art. 9)

## 7.18. ADAPTACIONES CURRICULARES SIGNIFICATIVAS

1. Se entiende por adaptación curricular significativa la modificación de los elementos del currículo que afecta al grado de consecución de los objetivos, contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables que determinan las competencias clave en la etapa correspondiente pudiendo tomarse como referencia el desarrollo de competencias de niveles superiores o inferiores al curso en el que esté escolarizado.

2. Las adaptaciones curriculares significativas se podrán realizar en Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria obligatoria al alumnado que lo precise y así se contemple en su Dictamen de Escolarización.

3. Estas adaptaciones podrán ser eliminadas cuando el alumnado haya alcanzado las competencias básicas que le permita seguir el currículo del grupo-clase en el que está escolarizado.

4. La adopción de esta medida supone que la evaluación del alumnado hará referencia al nivel y curso seleccionado para la realización de la adaptación curricular significativa, siendo la Dirección General con competencias en materia de atención a la diversidad la que indique el procedimiento para hacer constar esta medida en los documentos oficiales de evaluación.

5. Las adaptaciones curriculares significativas quedarán recogidas en el documento programático Plan de Trabajo regulado en el artículo 24. (en nuestro centro, en los distintos Anexos del Plan de Trabajo, uno por cada asignatura que necesite adaptación curricular)

(Decreto 85/2018, Art. 10)

## 8. EVALUACIÓN

La evaluación supone la recogida sistemática de información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje que permite realizar juicios de valor encaminados a mejorar el propio proceso.

El artículo 28 de la LOE-LOMLOE establece que *“la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos y alumnas de educación secundaria obligatoria será continua, formativa e integradora”*, refiriéndose con el término *integradora* a lo comentado al final del epígrafe 5.4.

Y en Bachillerato será continua y diferenciada.

Los términos *continua* y *formativa* conllevan la recogida sistemática de información sobre el

proceso de enseñanza- aprendizaje de forma que podamos, por un lado realizar juicios de valor encaminados a mejorar el propio proceso y, por otra parte, ofrecer formación al alumnado a través de la retroalimentación sobre lo que ya ha alcanzado, lo que le falta por conseguir y cómo lograrlo.

Atendiendo a lo dispuesto en el artículo 16, apartados 3 y 4, del Decreto 82/2022, la evaluación competencial conlleva dos etapas:

1. La evaluación de las competencias específicas de cada materia, a partir de sus criterios de evaluación.
2. La evaluación del grado de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida, utilizando de forma ponderada las conexiones entre los descriptores operativos y las competencias específicas evaluadas previamente en todas y cada una de las materias.

### 8.1. Criterios de evaluación

Para llevar a cabo la primera de estas dos etapas, se debe establecer un peso a los criterios de evaluación (ver epígrafe 5), referentes a través de los cuales se evaluarán las competencias específicas asociadas a ellos y, por extensión, sus descriptores operativos asociados. A través de estas competencias clave, desde la asignatura de Lengua castellana y Literatura, se contribuye a la consecución del perfil de salida.

La interrelación de los criterios de evaluación con los objetivos de etapa, las competencias clave y sus descriptores, así como con las competencias específicas de nuestra materia ha quedado reflejada por cursos en los puntos 4 y 5 de este documento.

### 8.2. Cómo evaluar: instrumentos y procedimientos de evaluación

El proceso de evaluación de los alumnos es uno de los elementos más importantes de la programación didáctica, porque refleja el trabajo realizado tanto por el docente como por el alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello debemos tener una información detallada del alumno en cuanto a su nivel de comprensión respecto a los saberes básicos y competencias específicas tratados en el aula.

Esta información la obtendremos de los diferentes instrumentos que se emplearán a lo largo del curso para poder establecer un juicio objetivo que nos lleve a tomar una decisión en la evaluación. Para ello los criterios de evaluación serán evaluados a través de instrumentos diversos.

Los instrumentos de evaluación utilizados por cada miembro del departamento a lo largo del curso deben ser variados. En nuestro departamento hemos establecido los siguientes instrumentos de evaluación:

1. Observación directa en el aula. Muy importante para valorar la actitud del alumno. Se tendrán en cuenta factores como:
  - Participación en el desarrollo de las clases, iniciativa e interés por el



trabajo.

- Asistencia a clase y puntualidad.
  - Implicación y colaboración activa en los trabajos en grupo.
  - Comunicación lógica de sus pensamientos al profesor y a los compañeros.
  - Limpieza, organización, orden, en el cuaderno de clase.
  - Respeto por las intervenciones de los demás.
  - Realización de tareas y participación en clase.
2. Cuaderno: Comprobar si toma apuntes, si hace las tareas, si comprende los conceptos, si corrige los errores, caligrafía, ortografía...
  3. Trabajo realizado en casa.
  4. Resolución individual y en grupo de situaciones de aprendizaje.
  5. Pruebas escritas.
  6. Trabajos de investigación individuales y grupales.
  7. Exposiciones orales.
  8. Coloquios y debates.
  9. Producciones creativas de los alumnos.
  10. Comentarios de textos.
  11. Comentario crítico.
  12. Lectura de obras y fragmentos de obras.

Las herramientas que utilizaremos para la evaluación serán:

- Rúbricas de evaluación.
- Listas de control.
- Cuestionarios.
- Registro del seguimiento del alumno.

### 8.3. Cuándo evaluar: fases de evaluación

Para llevar a cabo la evaluación, entendida como un proceso de formulación de juicios que permite tomar decisiones educativas a partir de informaciones obtenidas mediante las técnicas e instrumentos expuestos en los puntos anteriores, es necesario establecer una serie de procedimientos o actividades de evaluación, en función de su finalidad y momento de aplicación:

- Actividades de evaluación inicial o diagnóstica.
- Actividades de evaluación formativa o procesual.
- Actividades de evaluación sumativa o final.

Los instrumentos y técnicas de evaluación deben ofrecer datos fiables que permitan la comprensión por parte de alumnos y familias y su empleo en situaciones de autoevaluación, coevaluación.

Teniendo en cuenta las pautas que guían la evaluación del alumnado, continua, formativa e

integradora, a lo largo del curso se realizarán las siguientes evaluaciones:

- **Evaluación inicial:** al comienzo de cada unidad didáctica se realizará una evaluación inicial del alumnado con el fin de conocer el nivel de conocimientos de dicha unidad tema. Las actividades de evaluación inicial persiguen como principal objetivo sondear el nivel de capacidades básicas de los alumnos en nuestra materia, para que el profesor sepa el punto de partida desde el cual empezar a diseñar su programación didáctica. En función de los resultados, se introducirán las adaptaciones oportunas en la programación de aula.

Independientemente de las actividades de evaluación inicial de cada unidad didáctica, el Departamento realiza al principio de curso pruebas de evaluación inicial globales por niveles, y a partir de los resultados, se inicia una labor importante de observación en las primeras semanas de clase sobre los alumnos con peor nivel competencial por si fuese necesario el diseño de algún tipo de actuación, bien de apoyo en el aula o fuera de ella.

- **Evaluación continua y formativa:** en base al seguimiento de la adquisición de las competencias clave, logro de los objetivos y criterios de evaluación a lo largo del curso escolar la evaluación será continua. Durante el proceso de evaluación el docente empleará los instrumentos de evaluación para que los alumnos sean capaces de detectar sus errores, reportándoles la información y promoviendo un feed-back.

Valorará todo el proceso formativo en su conjunto y tendrá como objeto determinar el grado de consecución de los objetivos específicos de las unidades programadas. Esta evaluación se basará en la observación sistemática de la actividad del alumno a través de las distintas técnicas de recogida de información expuestas en el apartado anterior.

- **Evaluación integradora:** se realiza en las sesiones de evaluación programadas a lo largo del curso. En ellas se compartirá el proceso de evaluación por parte del conjunto de profesores de las distintas materias del grupo coordinados por el tutor. En estas sesiones se evaluará el aprendizaje de los alumnos en base a la consecución de los objetivos de etapa y las competencias clave.
- **Evaluación sumativa o final:** de carácter sumativo y realizada antes de finalizar el curso para valorar la evolución, el progreso y el grado de adquisición de competencias, objetivos y contenidos por parte del alumnado.

Además de todas las valoraciones que se han realizado en la evaluación formativa, parece conveniente llevar a cabo pruebas para comprobar el grado de adquisición de los saberes básicos y su desarrollo competencial, de manera que el resultado de estas pruebas, además de la observación directa del trabajo diario en el aula, nos facilite datos lo más objetivos posible sobre el nivel de logro alcanzado por los alumnos.

Las pruebas de la evaluación sumativa pueden ser de distinto tipo: de carácter objetivo o de composición; de creación de productos propios; de comprensión o de expresión; orales o escritas, o individuales o de grupo. Estas pruebas no tienen por qué ser definitorias del éxito en el proceso de aprendizaje del alumno, y supondrán sólo una parte más de su calificación final.

- **Autoevaluación y coevaluación:** para hacer partícipes a los alumnos en el proceso

evaluador. Se harán efectivas a través de las actividades, trabajos, proyectos y pruebas que se realizarán a lo largo del curso y que se integrarán en las diferentes situaciones de aprendizaje que se definan.

1- Nota trimestral: Hay criterios de evaluación que se trabajarán solo durante un trimestre, por ejemplo, el CE1 que valora saberes sobre la diversidad lingüística de España; y otros, en cambio, son recurrentes a lo largo del curso, como los referentes a expresión y comprensión de textos orales y escritos. Por ello, la calificación trimestral será la nota media porcentual de los criterios de evaluación trabajados en ese trimestre, y para aprobar la materia debe ser igual o superior a 5.

2- Nota final: Será la nota media ponderada de la calificación de cada trimestre, la cual ya sí que responde a todos los criterios de evaluación, puesto que para final de curso se han debido trabajar todos. El alumno aprobará la materia cuando dicha nota sea igual o mayor que 5.

No se darán calificaciones a las unidades didácticas como tales, sí a los instrumentos de evaluación que se exijan en cada unidad didáctica, que, como hemos reflejado en los apartados 4 y 5, están relacionadas con una situación de aprendizaje y un producto final, el cual también, como instrumento de evaluación que es, será evaluado a partir de los criterios de evaluación con los que esté relacionado.

#### 8.4. Evaluación y calificación del proceso de aprendizaje: UUDD, final trimestral y final anual.

En los apartados 4 y 5 se exponen los criterios de evaluación relacionados con los descriptores operativos de competencias, con sus respectivos porcentajes de calificación. Aunque la evaluación es continua a lo largo del curso, se nos obliga a realizar evaluaciones parciales por trimestres, a modo de orientación tanto para el profesor, el alumno y las familias, puesto que la nota válida siempre es la nota final de curso.

De todos modos, y para resultar más clarificadores en pos de la comprensión de tales criterios de cara a los alumnos y las familias, y sin menoscabo de lo expuesto anteriormente en los apartados previos, este departamento establece las siguientes consideraciones con respecto a los **criterios de calificación**:

Un aspecto importante en lo que se refiere a la unificación de criterios de calificación, es el de la **ortografía**, que se evaluará a partir de pruebas (comentarios escritos de textos, actividades escritas de clase y pruebas escritas de lectura) donde los alumnos/as escriban de forma correcta, siguiendo las normas ortográficas, un buen uso de la lengua y la correcta expresión escrita.

Este criterio será evaluado de manera negativa si se incumplen estas reglas, así como si no hay una extensión adecuada en las respuestas. Estas faltas de ortografía, mala expresión y respuestas breves bajan la nota del correspondiente ejercicio.

En cuanto a la expresión y redacción, se evaluará en todos y cada uno de los trabajos, pruebas, actividades, comentarios y ejercicios escritos que presente el alumno, de modo que todos los contenidos o saberes evaluados en cada una de las pruebas y actividades deberán ser redactados y expresados con absoluta corrección, adecuación, coherencia y cohesión, usando un vocabulario

preciso, variado y formal, una distribución adecuada en párrafos, un empleo correcto de los signos de puntuación y una presentación limpia, ordenada y uniforme. La calificación máxima para cualquier contenido tendrá en cuenta, como no puede ser de otro modo, la manera de expresarlo y redactarlo.

Somos conscientes de que el dominio de la expresión escrita en general y de la ortografía en particular, no se consigue totalmente en unos meses, sino que es fruto de un trabajo continuado que requiere, sobre todo, la práctica de la lectura y la escritura. Por esta razón, hacemos las siguientes observaciones:

La aplicación de estas normas no tiene por qué ser rígida, sino aproximativa: el profesor podrá valorar cada caso teniendo en cuenta aspectos como la naturaleza del ejercicio, la gravedad de la falta, la dificultad del vocabulario que haya que utilizar, así como los distintos niveles de los alumnos, etc.

- La finalidad de estas normas no es penalizar al alumno, sino hacerlo reflexionar sobre su expresión escrita para que la mejore. Por ello se valorará positivamente la progresión y el esfuerzo para superar las deficiencias expresivas. El profesor podrá proponer ejercicios para evaluar la evolución de los alumnos con dificultades de expresión, así como llegar a realizar exámenes específicos de ortografía, si lo considera oportuno.

Por lo que respecta al resto de bloques donde se agrupan los criterios de calificación y evaluación, este departamento los ha dividido en tres, incluyendo el ya mencionado de ortografía. Así, quedarían reflejados del siguiente modo:

- **OBSERVACIÓN:** se trata de toda la información que el profesor recoja de la práctica docente, de la interrelación con el alumno y de la dinámica de la clase diaria. En este aspecto, se valorará la participación activa del alumno, su implicación con la asignatura, una respuesta adecuada a cada situación planteada, un seguimiento regular de la asignatura, la realización de los ejercicios y actividades que proponga el profesor, el correcto empleo del cuaderno de clase (limpieza, orden, corrección de los ejercicios, separación clara entre teoría y práctica), respeto hacia el resto de compañeros y hacia el profesor, el interés y las aportaciones positivas dentro de la clase. En el resto de los cursos, además de ser una técnica de estudio eficaz, servirá para valorar positivamente al alumno y su trabajo y para realizar un seguimiento adecuado de su proceso de enseñanza y aprendizaje.
- **PRÁCTICAS:** en este apartado se incluyen las **lecturas** que realizarán los alumnos, los **trabajos**, los **comentarios**, la producción de **textos** de distinta índole y las **exposiciones orales**.
- **PRUEBAS OBJETIVAS:** se trata de los exámenes y pruebas escritas donde se evalúan los contenidos o saberes básicos. Como ya se dijo, en la calificación de las respuestas a cada una de las cuestiones propuestas se tiene en cuenta el modo en que se redactan y expresan.

Por lo que respecta a las lecturas, se realizará la lectura de dos obras o conjuntos de textos

en cada uno de los cursos, una lectura que realizarán los alumnos en casa y otra que se producirá en clase, de modo oral. Así, los alumnos de forma autónoma y guiada leerán obras de la literatura española y universal en un proceso íntimo de reflexión y disfrute estético, intelectual y emocional, pero, al mismo tiempo, se dedicará una hora a la semana para una lectura en clase, donde compartir experiencias, sentimientos y reflexiones sobre el proceso de lectoescritura, sobre el argumento de los textos, sobre su importancia en la historia de la literatura y sobre su valoración personal, sin perder ocasión para tratar todo tipo de cuestiones relativas a la teoría de los géneros, movimientos artísticos, tipos de textos y características, etc.

### 1º y 2º ESO

| <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b> | <b>DE</b> | <b>TIPOS DE ACTIVIDAD</b>  |
|----------------------------------|-----------|--|
| Observación                      |           | Entrega de ejercicios, tareas, pruebas dentro del plazo. Participación, interés. Uso del cuaderno de clase. Uso del material adecuado. |
| Prácticas                        |           | Trabajo de lectura. Comentarios y producción de textos. Actividades en clase y en casa. Exposiciones. Debates                          |
| Pruebas escritas                 |           | Pruebas de composición y objetivas   |

### 3º y 4º ESO

| <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b> | <b>TIPOS DE ACTIVIDAD</b>  |
|----------------------------------|--|
| Observación                      | Entrega de ejercicios, tareas, pruebas dentro del plazo. Participación activa en las actividades, interés. Uso del cuaderno de clase. Uso del material adecuado. |
| Prácticas                        | Trabajo de lectura. Comentarios y producción de textos. Actividades en clase y en casa. Exposiciones, debates, exposiciones orales.                              |
| Pruebas escritas                 | Prueba de composición y objetivas.   |

### 1º BACHILLERATO

| <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b> | <b>TIPOS DE ACTIVIDAD</b>   |
|----------------------------------|---|
| Observación                      | Entrega de ejercicios, tareas, pruebas dentro del plazo. Participación, asistencia e interés. Uso del cuaderno de clase. Uso del material adecuado. |
| Prácticas                        | Trabajo de lectura.   |



|                  |   |
|------------------|---|
|                  | Comentarios y producción de textos.<br>Actividades en clase y en casa.<br>Exposiciones y debates. |
| Pruebas escritas | Pruebas de composición y objetivas.   |

## 2º BACHILLERATO

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Entre los instrumentos de evaluación que utilizaremos para recoger información y emitir una valoración del nivel de logro alcanzado por los alumnos destacamos los siguientes:

- TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN

Su objetivo es conocer el comportamiento natural de los alumnos en situaciones espontáneas, que pueden ser controladas o no. Se utiliza sobre todo para evaluar procedimientos y actitudes, fácilmente observables. Dentro de las pruebas que revisaremos mediante esta técnica encontramos las siguientes:

- Registro anecdótico de realización de actividades. - Mediante el cuaderno del profesor se registrará sistemáticamente la realización de las actividades propuestas (tanto de fotocopias entregadas, de textos, relación de ideas, actividades de páginas web...) (Recogemos así el trabajo de un alumno cada día, tanto de la clase como el desarrollado en casa).
  - Búsqueda de información. Se propone al alumno que investigue sobre un determinado tema, autor u obra y su posterior comentario de clase.
  - Explicación o repaso de los contenidos vistos en día anterior. Mediante esta técnica además de comprobar el grado de asimilación e interés de los contenidos, llevaremos a cabo una observación continua de los diferentes aspectos evaluables de la actividad oral de los alumnos.
- Preguntas orales realizadas durante el desarrollo de cada unidad, en las que se valora la atención en clase, la comprensión de los conceptos y la corrección en la expresión.
- Lectura en voz alta de diferentes fragmentos. Recogiendo la capacidad de interpretación y comprensión.
- Participación. Participación activa del alumno tanto en la realización de actividades como en los comentarios o debates que se generen.

#### A. REVISIÓN DE TAREAS DEL ALUMNO.

Se utilizan para evaluar procedimientos. Entre ellas diferenciamos:

- Análisis del cuaderno de clase. Comprobar si toma apuntes, si hace las tareas, si comprende los conceptos, si corrige los errores, caligrafía, ortografía...
- Análisis de las producciones. Para valorar el grado de madurez y las

capacidades empleadas. Pueden ser orales o escritas. Entre ellas destacamos las siguientes para esta materia:

- a. Comentario de texto
- b. Comentario crítico
- c. Búsqueda de información y posterior exposición
- d. Trabajo sobre un tema propuesto
- e. Realización de esquemas o mapas conceptuales de algún periodo literario.
- f. Lectura de capítulos, partes... de alguna obra y posterior explicación al gran grupo.

#### B. PRUEBAS ESPECÍFICAS

Son apropiadas para evaluar conceptos y procedimientos .

Los exámenes (orales o escritos) presentan unas condiciones estándares para todos los alumnos, y se dan cuenta que están siendo evaluados.

- Pruebas de composición.- Los alumnos deben organizar , seleccionar y expresar ideas esenciales de los temas tratados mediante comentarios de fragmentos guiados, opinión crítica...
- Pruebas objetivas.- deben ser lo más variadas posibles para que tengan una mayor fiabilidad. Pueden ser orales o escritas.

#### **NORMAS DE EXPRESIÓN Y PRESENTACIÓN DE TRABAJOS, EXÁMENES, COMENTARIOS Y OTROS TEXTOS ESCRITOS:**

1. Los textos serán a mano, a una cara, independientemente de la extensión.
2. Los márgenes deben incluirse tanto arriba como abajo, a la izquierda o a la derecha. Al escribir a mano es frecuente que el margen derecho sea algo inferior al izquierdo, aunque es preferible la igualdad entre todos.
3. División en párrafos, que marquen de manera clara el contenido que se quiere comunicar, la progresión temática
4. El inicio de cada párrafo debe llevar sangrado, es decir se inicia la escritura dejando tres o cuatro espacios en blanco.
5. Evitar coloquialismos, frases hechas, repeticiones de palabras.
6. Uso de un lenguaje formal.
7. Se valorará muy positivamente el uso de marcadores.
- 8.

| <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b> | <b>TIPOS DE ACTIVIDAD</b>   |
|----------------------------------|---|
| Observación                      | Entrega de ejercicios, tareas, pruebas, comentarios.<br>Participación, asistencia e interés.            |
| Prácticas                        | Comentarios de textos, producción de textos, actividades en clase y en casa.<br>Exposiciones y debates. |
| Pruebas escritas                 | Pruebas de composición y objetivas.   |

1- Nota trimestral: Hay criterios de evaluación que se trabajarán solo durante un trimestre; y otros, en cambio, son recurrentes a lo largo del curso, como los referentes a expresión y comprensión de textos orales y escritos. Por ello, la calificación trimestral será la nota media porcentual de los criterios de evaluación trabajados en ese trimestre, y para aprobar la materia debe ser igual o superior a 5.

2- Nota final: Será la nota media ponderada de la calificación de cada trimestre, la cual ya sí que responde a todos los criterios de evaluación, puesto que para final de curso se han debido trabajar todos. El alumno aprobará la materia cuando dicha nota sea igual o mayor que 5.

No se darán calificaciones a las unidades didácticas como tales, sí a los instrumentos de evaluación que se exijan en cada unidad didáctica, que, como hemos reflejado en los apartados 4 y 5, están relacionadas con una situación de aprendizaje y un producto final, el cual también, como instrumento de evaluación que es, será evaluado a partir de los criterios de evaluación con los que esté relacionado.

## 8.5. Recuperación del proceso de aprendizaje

### 8.5.1. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES Y CURSOS NO SUPERADOS

#### 8.5.1.1. *Alumnos con materias pendientes de otros cursos*

Aquellos alumnos que tengan la asignatura pendiente del curso anterior, deberán realizar las diferentes actividades que les proponga el profesor del curso en que se encuentran (cuadernillos de refuerzo de ortografía y gramática, ejercicios de comprensión de textos, creación de textos propios, etc.), en las que se recogerán los saberes mínimos de la materia pendiente relacionados con descriptores operativos de

competencias y los criterios de evaluación básicos, que serán aquellos que tienen más peso porcentual y que son más instrumentales.

Los alumnos y alumnas que hayan promocionado con la asignatura de Lengua castellana y Literatura pendiente deberán trabajar con su profesor la parte lingüística y se considera que si aprueba la 1ª evaluación del curso actual, esa parte de la asignatura quedará aprobada. Respecto a los contenidos de Literatura se harán dos exámenes en fechas aún por determinar. Siempre la nota máxima será de 5.

Este Departamento ha dispuesto que los alumnos con la asignatura de Lengua y Literatura pendiente de cursos anteriores, deben recuperarla por medio de varias pruebas escritas (mínimo dos) a lo largo del curso, o como establezca su profesor de lengua.

Respecto a los contenidos de Literatura, se harán dos exámenes en fechas aún por determinar.

El seguimiento dependerá del profesor del curso para los alumnos tanto de la ESO como de Bachillerato, siempre coordinados por el Jefe de Departamento y el tutor de los alumnos pendientes.

Si el profesor lo considerase oportuno, se encargará de elaborar cuadernillos de trabajo

que el alumno deberá realizar con la guía y apoyo del mismo. Se podrán dedicar algunas sesiones de apoyo para los alumnos que se encuentren en esta situación.

Las actividades de recuperación deberán ser desarrolladas por escrito y entregadas al profesor periódicamente antes del final de los dos primeros trimestres (en diciembre y marzo) para su corrección, ya que serán la base de estudio para la prueba de nivel que el alumno deberá superar tal como se indica a continuación:

Tras la realización de estas actividades, el alumno deberá demostrar que ha alcanzado los niveles de logro mínimos de los criterios de evaluación básicos a través de una prueba que se realizará en el segundo trimestre (en marzo o abril). Si después de la realización de dicha prueba el alumno no hubiese conseguido alcanzarlos, deberá presentarse a una prueba final que se intentará no hacer coincidir con los exámenes finales del curso.

#### *8.5.1.2. Alumnos con evaluaciones trimestrales no superadas*

Al utilizar el sistema de evaluación formativa y continua, la recuperación la tenemos garantizada puesto que casi todos los criterios de evaluación son recurrentes a lo largo del curso. Así, cuando a través del trabajo diario, las actividades y ejercicios individuales y grupales realizados en el aula y las pruebas objetivas, de composición y de creación, un alumno no haya conseguido obtener una nota positiva, deberá realizar una serie de actividades de recuperación en las que se recojan los saberes mínimos que se hayan trabajado durante el trimestre en cuestión, así como los criterios de evaluación estipulados como básicos para cada nivel. Dichas actividades serán propuestas por el profesor del grupo después de la elaboración del informe trimestral y del Plan de Trabajo (PT).

El curso consta de tres evaluaciones que es necesario aprobar para superar la asignatura; no obstante, una evaluación suspensa podrá hacer media con la nota de las dos evaluaciones restantes y si la media da 5, el curso está aprobado.

Con dos evaluaciones o más suspensas, el alumno tendrá que presentarse al examen global programado para junio, en el que se incluirá toda la materia, sin olvidar las lecturas relacionadas con los contenidos.

Puesto que en la materia de Lengua y Literatura siempre se trabaja con saberes recurrentes, no solo de un trimestre para otro, sino también de un curso a otro (lectura y comprensión de textos, producción de textos propios, ortografía, gramática, etc.), consideramos que además de la realización de una prueba trimestral de recuperación se evaluará y valorará la superación y asimilación de los saberes básicos y las competencias específicas no alcanzados en la evaluación suspensa. Creemos que es más positivo y motivador para el alumno la posibilidad de recuperar una evaluación suspensa esforzándose y trabajando bien en el siguiente trimestre, que a través de una prueba escrita puntual que realice de manera aislada.

#### *8.5.1.3. Recuperación final*

A los alumnos que no hayan superado la materia de Lengua castellana y Literatura del nivel correspondiente en la evaluación de junio, el profesor les entregará al término de la misma unas orientaciones por escrito sobre los saberes básicos trabajados durante el curso. También se

elaborará un Plan de Trabajo (PT) con actividades sobre dichos contenidos y criterios de recuperación, de forma que se les facilite el refuerzo de los mismos durante las semanas de clase previas a la recuperación final.

Será imprescindible que los alumnos que se encuentren en esta situación, asistan a clase con regularidad y realicen y entreguen todas las tareas propuestas en el PT, además de la superación de una prueba escrita que se llevará a cabo a finales de junio.

#### *8.5.1.4. Alumnos repetidores de curso*

Durante las primeras semanas de clase, se prestará una especial atención a los alumnos que repitan curso, con el objetivo de detectar cuáles son los motivos de la repetición y cuáles son las carencias competenciales que muestren en esta área (comprensión de textos, expresión, ortografía, etc.). Partiendo de la prueba de evaluación inicial y de la observación diaria en el aula, se elaborará un Plan de Trabajo individualizado ajustado a las necesidades concretas del alumno que le permita superar esta área con éxito a final de curso. Pero debemos aclarar que únicamente se diseñará un Plan de Trabajo, en el caso de que se detecten carencias, y no cuando se trate de una cuestión de actitud.



## 8.6. Evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente

El artículo 9.7 del Decreto 8/2022, de 8 de febrero, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la educación primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la educación secundaria obligatoria, el bachillerato y la formación profesional en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha, señala que: “El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente”. Para ello, el Departamento ha establecido los siguientes procedimientos:

1- Participado por los alumnos: los alumnos evaluarán al final de cada trimestre la práctica docente en su conjunto (comunicación con el profesor, dinámica del aula, actividades, tiempos, recursos, etc.) a través de dos herramientas de evaluación: un cuestionario y un registro de aportaciones y sugerencias que saldrán después de una puesta en común.

2- Participado por los profesores del Departamento: El Departamento ha seleccionado una serie de indicadores de evaluación de nuestra práctica docente a través de un cuestionario que cumplimentaremos al final de cada trimestre, con la finalidad, sobre todo, de reflexionar sobre la misma y aportar propuestas de mejora.

Además, en cada uno de los trimestres se realizará una prueba de calibración entre los distintos profesores del departamento que impartan clase al mismo nivel. Esa prueba consistirá en escoger un examen, prueba escrita o trabajo de un alumno, sin calificación a la vista y cada profesor lo valorará manteniendo oculta la nota final. Si la diferencia de puntuación no excede un punto se considerará adecuada y acertada la decisión del profesor titular. Si, por el contrario, excede ese punto se analizarán las causas y se someterá a reflexión interna del departamento cuáles son las causas de semejante disparidad.

## 8.7. Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje

La autoevaluación de la práctica docente del profesorado del Departamento es algo que consideramos fundamental para la mejora de nuestra labor docente. Es esta una tarea compleja, que debe estar siempre relacionada con la consecución de objetivos y la obtención de buenos resultados. Creemos que nuestra programación debe adaptarse a la realidad del aula, lo que a veces supone un cambio en nuestros

objetivos. Para evaluar la práctica docente se tendrá en cuenta punto como: el tratamiento de los problemas surgidos durante las clases y la búsqueda de soluciones; las consultas con el orientador cuando se necesario.

### **INDICADORES DE LOGRO DE EVALUACIÓN DE PROFESORES**

Alumno:

Curso y grupo:

Asignatura: Profesor:

Para llevar a cabo la encuesta es imprescindible tu colaboración, por ello es necesario que contestes con sinceridad, responsabilidad y precisión a las cuestiones que te presentamos. Recuerda que tus respuestas deben referirse al profesor, a la asignatura indicada y sólo a las actuaciones que sean responsabilidad de dicho profesor.

A continuación, expresa tu valoración sobre las afirmaciones que se presentan, siguiendo la siguiente escala:

MUY DEFICIENTE 1 DEFICIENTE 2 REGULAR 3 BIEN 4 MUY BIEN 5

### I SOBRE LA LABOR DEL PROFESOR

1. *Informa de los objetivos, contenidos, bibliografía y materiales recomendados*
2. *Informa de las pruebas y criterios de evaluación que se seguirán*
3. *Es puntual al comenzar y al finalizar las clases*
4. *Es correcto y respetuoso con el estudiante*
5. *Tiene una actitud receptiva y muestra disposición para el diálogo*
6. *Promueve el interés por la materia.*
7. *Explica de manera clara y ordenada, destacando los aspectos más importantes*
8. *Relaciona unos temas con otros de la materia*
9. *La labor de este profesor hace que la asistencia a clase facilite la comprensión de la materia.*
10. *Realiza el seguimiento y asesora sobre las actividades o trabajos*
11. *Fomenta la participación del estudiante*
12. *Fomenta el trabajo continuo del estudiante*
13. *La labor docente de este profesor me parece...*

### II. SOBRE EL PROCESO DE EVALUACIÓN

- a. *El programa de la asignatura se ha desarrollado completamente.*
- b. *Los exámenes se ajustan a los contenidos y actividades desarrollados durante el curso*

- c. El nivel de las pruebas se corresponde con el de las clases.*
- d. El profesor da a conocer los resultados de la evaluación en el plazo establecido*
- e. El profesor explica las razones de los fallos en la revisión de las pruebas*
- f. Opinión global: La evaluación realizada por este profesor me parece...*

## 9. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

### 9.1. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Planificaremos algunas de las actividades complementarias y extraescolares atendiendo a las ofertas que la Junta, el Ayuntamiento, las editoriales, las asociaciones, o el propio Ministerio nos vayan proponiendo a lo largo del curso y que incidan positivamente en nuestros alumnos.

El departamento también participará de forma activa en el Plan de Lectura desarrollado en el centro en las distintas actividades que se vayan originando.

No obstante, hay otras actividades que hemos considerado positivas y beneficiosas:

#### - VISITAS:

- ✓ Visita a Almagro: se puede combinar con visita al museo del Teatro y asistencia a obra de teatro. 3º ESO. Tercera evaluación.
- ✓ Asistencia a representaciones del teatro local.
- ✓ Visitas a diferentes bibliotecas.

#### - ACTIVIDADES:

- ✓ Creación de Bibliotecas de aula.
- ✓ Creación de puertas creativas en las que cada curso recomienda mensualmente un libro al resto de los miembros de la comunidad educativa.
- ✓ Recital de textos elaborados por alumnos, profesores o padres atendiendo a efemérides.
- ✓ Concurso de Cuentos de Navidad.
- ✓ Lectura de poemas el día 14 de febrero.
- ✓ Concurso de poemas y cartas de amor.
- ✓ Actividades con motivo del Día Mundial de la Poesía (21 de marzo)
- ✓ Representaciones de fragmentos de obras literarias en el Día del libro.

#### - COLABORACIONES:

- ✓ Con la Soto's Band colaboraremos en diferentes actividades como recitales, concursos, etc.
- ✓ Con el Departamento de Educación Física en su Proyecto de vida saludable, a través de nuestro Pasapalabra.

## **PARTICIPACIÓN EN GRUPOS DE TRABAJO.**

Los miembros del Departamento de Lengua Castellana y Literatura participarán, todos o algunos, entre otros, en los siguientes cursos:

- ✓ Curso de Evaluación digital  
Coordinación con Primaria: Marcelino Frías Fernández.